

NOME DEL CORSO	<b>DESIGN</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Gallina
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	L'obiettivo del corso è arricchire l'approccio metodologico dello studente al progetto, cercando di ampliare il più possibile gli orizzonti creativi di ciascuno, aumentando la curiosità e di conseguenza l'osservazione, stimolando l'ingegno e l'intuizione, introducendo lo studente al processo creativo, all'elaborazione di progetti di concept design, e alla professione di designer.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Le lezioni saranno caratterizzate in parte da analisi di progetti esistenti, in vari settori, con relativa individuazione delle varie problematiche e da una parte di progettazione attiva, per arrivare alla definizione di nuovi CONCEPT, intesi come evoluzione tipologica degli oggetti o nuove tipologie.</p> <p>I principali temi affrontati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura professionale del designer</li> <li>• Design come INNOVAZIONE, inteso come somma di STILE, FUNZIONE, RICERCA E SOLUZIONE DI PROBLEMI <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione del PROCESSO CREATIVO</li> </ul> </li> <li>• L'OSSERVAZIONE e la RICERCA di problematiche da risolvere. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra uomo e dispositivo</li> <li>• Elaborazione di progetti CONCEPT</li> </ul> </li> <li>• Ambiti di progettazione e tipologie di destinatari <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti tecnico / funzionali</li> </ul> </li> <li>• Lo spazio del progetto; analisi e rapporto con l'ambiente in cui un progetto deve essere inserito</li> <li>• Rappresentazione e comunicazione del progetto</li> </ul>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Autori vari. 8 riflessioni sulla trasformazione. Finioia Editore 2022
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Presentazione e discussione di tutti i progetti svolti durante il corso, più eventuali altri progetti richiesti per l'esame.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>DESIGN</b>
TITLE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Gallina
LEARNING OUTCOMES	The goal of the course is to enrich the student's methodological approach to the project, trying to broaden the creative horizons of each person as much as possible, increasing curiosity and consequently observation, stimulating the brain and intuition, introducing the student into the creative process, to the making of concepts projects, and to the profession of designers.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The lessons will be characterized in part by analysis of existing projects from various fields, with relative identification of the various issues, and will largely be characterized by intense active design, to arrive at the definition of new CONCEPTS, referred to as evolution of objects, or new typologies.</p> <p>The main topics addressed:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The professional figure of the designer</li> <li>• Design as INNOVATION, as a sum of STYLE, FUNCTION, RESEARCH AND SOLUTION OF PROBLEMS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Setting up the CREATIVE PROCESS</li> </ul> </li> <li>• OBSERVATION and RESEARCH of issues to be solved. <ul style="list-style-type: none"> <li>• The relationship between man and device <ul style="list-style-type: none"> <li>• Developing CONCEPTS projects</li> <li>• Design Areas and Types of customers <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technical / functional aspects</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Project space; Analysis and relationship with the environment in which a project is to be included</li> <li>• Representation and communication of the project</li> </ul> </li></ul>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Autori vari. 8 riflessioni sulla trasformazione. Finioa Editore 2022
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Presentation and discussion of all the projects carried out during the course, plus any other projects required for the exam.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



