

| NOME DEL CORSO | FOTOGRAFIA (SCENOGRAFIA) |
|---|--|
| TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente) | Obbligatorio |
| CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio) | Triennio |
| ANNO DI INSEGNAMENTO | 2023/2024 |
| DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale) | Annuale |
| CREDITI | 7 |
| NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE | Corrado Galli |
| BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO | Il corso ha come finalità l'apprendimento della fotografia digitale. La struttura del corso è composta da: Teoria e tecnica di ripresa fotografica, Studio della luce e Post-produzioni digitale. |
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza) | Presenza |
| PREREQUISITI | Alfabetizzazione informatica di base |
| PROGRAMMA DEL CORSO | <p>Il corso prevede lezioni di natura teorica, teoretica e messa in pratica dei concetti appresi di volta in volta attraverso veri e propri workshop fotografici.</p> <p>Basi della fotografia. Tempi, diaframmi, iso.</p> <p>Studio degli obiettivi e degli stili di ripresa.</p> <p>Regole di composizione e analisi dell'immagine.</p> <p>Teorie e tecniche del colore.</p> <p>Cenni di semiotica e estetica finalizzata all'immagine fotografica.</p> <p>Studio della luce.</p> <p>Luce naturale, artificiale e mixata. I modificatori di luce.</p> <p>Preproduzione</p> <p>Post-produzione e fotoritocco.</p> <p>Implicazioni legali e diritti d'autore</p> |
| EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA | <p>Bibliografia facoltativa.</p> <p>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica by Walter Benjamin</p> <p>Introduzione al documentario di Bill Nichols</p> <p>La luce crudele di Susie Linfield</p> <p>Slightly out of focus di Robert Capa</p> <p>La camera chiara di Roland Barthes</p> <p>www.ishoottravels.com (per dispense corso)</p> |



| | |
|---|---|
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame) | Durante l'anno verranno assegnati una serie di esercizi propedeutici. Tutti gli esercizi sono obbligatori e contribuiscono al giudizio finale, andando a formare la prima metà del voto finale. La seconda parte dell'esame sarà un'elaborato fotografico di stile redazionale con tema da concordare col docente, interamente ideato, prodotto e postprodotto dall'allievo. Tutte le immagini vanno consegnate in formato digitale. |
| LINGUA DI INSEGNAMENTO | Italiano e Inglese all'occorrenza (come ad esempio nel caso di studenti Erasmus) |

| | |
|---|--|
| NAME OF THE COURSE | FOTOGRAFIA (SCENOGRAFIA) |
| TYPE | Mandatory |
| CYCLE | Bachelor |
| YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE) | 2023/2024 |
| SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED | Bachelor |
| NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED | 7 |
| NAME OF LECTURER(S) | Corrado Galli |
| LEARNING OUTCOMES | The course aims to learn digital photography. The structure of the course is composed by: Theory and technique of photography, Study of light and digital post-production. |
| MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.) | Face-to-face |
| PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE) | Informatic 101 knowledge |



| | |
|--|---|
| COURSE CONTENT | <p>The course includes theoretical and practical lessons. The concepts learned time after time will put in practice through photographic workshops.</p> <p>Foundations of photography. Shutter, apertures, iso. Study of the lenses and styles. Rules of composition and analysis of image. Color theories and techniques.</p> <p>Hints of semiotics and aesthetics aimed to photography. Study of light. Natural, artificial and mixed light. Light modifiers. Preproduction Post-production and photo editing. Legal implications and copyright</p> |
| RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS | <p>Non mandatory</p> <p>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica by Walter Benjamin Introduzione al documentario by Bill Nichols La luce crudele by Susie Linfield Slightly out of focus di Robert Capa La camera chiara by Roland Barthes www.ishoottravels.com (per dispense corso)</p> |
| ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA | <p>A series of preparatory exercises will be assigned during the year. All the exercises are compulsory and contributes to the final judgment, forming the first half of the final grade.</p> <p>The second part of the exam will be an editorial work with a theme that will be agreed with the teacher. The work will be entirely conceived, produced and post-produced by the student. All images must be delivered in digital format.</p> |
| LANGUAGE OF INSTRUCTION | Italian and English (in case some students needed) |

