

NOME DEL CORSO	<b>ARTE DRAMMATICA/TEATRO DI FIGURA</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Francesca Franzè
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>L'obiettivo principale è fornire una solida preparazione orientata al settore del teatro e della performance. La proposta è esperienziale e si basa sull'attivazione delle risorse di attenzione, concentrazione, ascolto e sulla sperimentazione dei linguaggi espressivi. Il fine è promuovere lo sviluppo di un immaginario poetico personale e far emergere la personalità attoriale e creativa di ciascun allievo, attraverso la pratica del teatro.</p> <p>Trasversale a tutto il percorso è l'analisi della psicologia e della pedagogia in rapporto al teatro, delle personali attitudini, dei punti di forza e delle fragilità, per orientare la propria vocazione e approcciare il mestiere con maggior libertà e ricchezza emotiva.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Durante il primo anno, in seguito ad un'osservazione iniziale finalizzata all'emersione dei bisogni e delle caratteristiche specifiche del gruppo, il laboratorio mira all'acquisizione dei principali strumenti tecnico/espressivi dell'attore: il corpo e la voce in uno spazio e in un tempo precisi, all'interno della relazione scenica.</p> <p>Strumenti: preparazione fisica e training, controllo del corpo, improvvisazione, movimento espressivo, capacità immaginativa; sperimentazione vocale, respirazione e rilassamento, uso espressivo del parlato.</p> <p>Le potenzialità comunicative e il limite tra finzione e realtà sono al centro del lavoro.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Da definire
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Spettacolazione finale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano



NAME OF THE COURSE	<b>DRAMATIC ARTS</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Francesca Franzè
LEARNING OUTCOMES	The main objective is to provide a solid preparation oriented to the theatre and performance sector. The proposal is experiential and is based on the activation of the resources of attention, concentration, listening and experimentation with expressive languages. The aim is to promote the development of a personal poetic imagination and to bring out the acting and creative personality of each student, through the practice of theatre. Transversal to the entire course is the analysis of psychology and pedagogy in relation to theatre, personal attitudes, strengths, and weaknesses, to orient one's vocation and approach the profession with greater freedom and emotional richness.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	During the first year, following an initial observation aimed at the emergence of the specific needs and characteristics of the group, the workshop aims at the acquisition of the main technical/expressive tools of the actor: the body and the voice in a precise space and time, within the scenic relationship. Tools: physical preparation and training, body control, improvisation, expressive movement, imaginative ability; vocal experimentation, breathing and relaxation, expressive use of speech. The communicative potential and the limit between fiction and reality are at the center of the work.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	To be defined
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Final performance
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

