

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Silvia Ettacani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>OB DEL CORSO: approfondire e potenziare alcuni dei contenuti introdotti durante il primo anno accademico, allo scopo di ottimizzare e strutturare al meglio tutto ciò che comporta un racconto fatto con immagini e valorizzare il processo creativo/progettuale che sta alla base della narrazione visiva.</p> <p>Pertanto, il corso propone di condurre lo studente a considerare la costruzione di una narrazione fotografica come operazione di <i>pensiero - ordine - metodo e libera espressione</i>, tramite una costante educazione allo sguardo sulla realtà e al confronto con il lavoro di artisti contemporanei.</p> <p>Il corso quindi prevede di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire e comprendere la differenza fra <i>narrazione visiva e documentazione</i>. • Prendere consapevolezza dell'uso personale della luce per evidenziarne e sostenere un proprio valore espressivo. • Introdurre la differenza fra <i>catalogo - portfolio (commerciale e artistico) - libro fotografico - libro d'artista - fanzine - dummy</i>. • Realizzare un <i>Photo dummy</i>.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Competenze di base della tecnica fotografica
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Per la realizzazione degli obiettivi indicati, verranno proposte una serie di esercitazioni individuali e di gruppo, con rispettive analisi e revisioni.</p> <p>Particolare attenzione verrà dedicata alla comprensione del processo creativo che affianca ogni singolo progetto fotografico.</p> <p>Il corso non prevede lezioni frontali, ma brevi presentazioni teoriche che introducono e motivano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tematiche laboratoriali. • Gli obiettivi e le finalità delle varie attività proposte.



	<ul style="list-style-type: none"> • Una breve riflessione e conoscenza dell'uso di eventuali materiali utilizzati. • Tempi e modalità di gestione del laboratorio. • <i>Condivisione - analisi - discussione degli elaborati finali.</i>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Sara Munari <i>Il portfolio fotografico, istruzioni imperfette per l'uso</i> . Ed. Emuse
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Per la valutazione finale sono previsti due momenti distinti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di un portfolio digitale (da consegnare circa un mese prima della fine dell'anno accademico) come sunto dei lavori realizzati nel primo semestre. 2. Presentazione in sede d'esame di un progetto personale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PHOTOGRAPHY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Silvia Ettacani
LEARNING OUTCOMES	<p>AIM OF THE COURSE: analyze and enhance some of the contents introduced during the first academic year, in order optimize and to obtain the best structure of the parts that involve a story made with images, in order to improve the creative / design process that underlies the visual narrative.</p> <p>Therefore, the course proposes to lead the student to consider the construction of a photographic narration as an operation of thought - order - method and free expression, through a constant education to look at reality and to compare it with the work of contemporary artists.</p> <p>The course therefore aim to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyze and understand the difference between visual storytelling and documentation. Become aware of the personal use of light to highlight and support its own expressive value. Introduce the difference between catalog - portfolio (commercial and artistic) - photographic book- dummy -artistic book - fanzine. Make a Photo dummy.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Basic skills of photographic technique
COURSE CONTENT	<p>In order to achieve the intended aims a series of individual and group exercises will be proposed, together with their analyzes and reviews.</p> <p>Particular attention will be paid to understanding the creative process that supports every single photographic project.</p> <p>The course does not include lectures, but short theoretical presentations will introduce and motivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> The workshop themes.



	<ul style="list-style-type: none"> • The objectives and aims of the various proposed activities. • A brief reflection and knowledge of the use of any materials that are used. • Laboratory management times and methods. • Sharing - analysis - discussion of the final papers
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Sara Munari <i>Il portfolio fotografico, istruzioni imperfette per l'uso</i> . Ed. emuse
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>There will be two different moments for the final evaluation:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Presentation of a digital portfolio (to be delivered about a month before the end of the academic year) as a summary of the works carried out in the first semester. 2 Presentation of a personal project during the examination
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

