

NOME DEL CORSO	TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Federico Dallai
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Tecniche di Documentazione Audiovisiva si propone di leggere il '900 attraverso i segni del cinema, di esplorarne i territori di confine, le tensioni, le convergenze e le contaminazioni con altre forme umanistiche e culturali. Particolare attenzione verrà prestata ai temi della violenza, della diversità e all'idea di limite.</p> <p>Il corso si divide in tre parti: Rudimenti di filosofia e metodo storico. Il cinema e "il secolo breve". Elaborazione e produzione di contenuti complessi: l'immagine e la parola.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Spartacus e 300</i> Dalla caverna di Platone ai 300 delle Termopili. Paideia e pratica della filosofia. Il corpo e il mito. 2. <i>Solaris</i> Immaginare l'alterità. La fantascienza e la costruzione di mondi. Generare spazio manipolando il tempo. 3. <i>L'uomo che uccise Liberty Valance e La fiamma del peccato.</i> Conquista e crisi. Lo spazio dell'interiorità: dalla costruzione del confine politico alla dissoluzione dell'io. 4. <i>La grande illusione.</i> La prima guerra mondiale, gli imperi e la pace. Disertare e disertarsi, la follia come pratica di liberazione. 5. <i>Il Dottor Stranamore.</i> La seconda guerra mondiale e la cortina di ferro. La conquista del cosmo. Ironia e disincanto. 6. <i>9 Salò o le 120 giornate di Sodoma e Paisà.</i> Dal fascismo alla Resistenza. La moralità del gesto assoluto. 10. <i>The Dreamers.</i>



	<p>Dal '68 al '77, filigrana di un'eresia. Il nemico di stato e lo stato come nemico.</p> <p>11. <i>12 Wild Wild Country e Sanpa.</i></p> <p>Fake news, bufale, episteme e metodo storico. Il pensiero critico: dall'informazione alla conoscenza.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Appunti delle lezioni</p> <p>Redazione di un breve saggio critico sui seguenti testi: Beppe Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i>, Einaudi 2014 Franz Kafka, <i>The Trial</i>, Vintage Classics 2019 Michail Bulgakov, <i>The Master and Margarita</i>, Alma Classics 2018 Antonio Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>, Feltrinelli 2019 David Foster Wallace, <i>Consider the Lobster</i>, Abacus 2007 Other eventual bibliographical suggestions will be given during lessons</p> <p>Propedeutico all'esame: Carlo Greppi, <i>L'antifascismo non serve più a niente</i>, Laterza 2020 Chiara Colombini, <i>Anche i partigiani però</i>, Laterza 2020 Ivan Illic, <i>Nemesi medica. L'espropriazione della salute</i>, Red! 2005 Eric Gobetti, <i>E allora le foibe?</i> Laterza 2020</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Presentazione e discussione di un progetto scritto attinente ai temi trattati nel corso dell'anno accademico. Esame orale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	AUDIOVISUAL DOCUMENTATION TECHNIQUES
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Federico Dallai
LEARNING OUTCOMES	Audiovisual Documentation Techniques aims to read the 20th century through the signs of cinema, exploring its border territories, tensions, convergences, and contaminations with other humanistic and cultural forms. Special attention will be given to themes of violence, diversity, and the idea of limits.



	<p>The course is divided into three parts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentals of philosophy and historical method. 2. Cinema and "the short century." 3. Elaboration and production of complex contents: image and word.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spartacus and 300 From Plato's cave to the 300 of Thermopylae. Paideia and the practice of philosophy. The body and myth. 2. Solaris Imagining otherness. Science fiction and the construction of worlds. Generating space by manipulating time. 3. The Man Who Shot Liberty Valance and In a Lonely Place Conquest and crisis. The space of interiority: from the construction of the political border to the dissolution of the self. 4. La Grande Illusion World War I, empires, and peace. Deserting and being deserted, madness as a practice of liberation. 5. Dr. Strangelove World War II and the Iron Curtain. The conquest of space. Irony and disenchantment. 6. Salò, or the 120 Days of Sodom and Paisan From fascism to the Resistance. The morality of the absolute gesture. 7. The Dreamers From '68 to '77, filigree of heresy. The enemy of the state and the state as an enemy. 8. Wild Wild Country and Sanpa Fake news, hoaxes, episteme, and historical method. Critical thinking: from information to knowledge.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Lecture Notes</p> <p>Preparation of a short critical essay on the following texts:</p> <p>Beppe Fenoglio, "Il partigiano Johnny," Einaudi 2014 Franz Kafka, "The Trial," Vintage Classics 2019 Michail Bulgakov, "The Master and Margarita," Alma Classics 2018 Antonio Tabucchi, "Sostiene Pereira," Feltrinelli 2019</p>



	<p>David Foster Wallace, "Consider the Lobster," Abacus 2007 Other potential bibliographical suggestions will be provided during the lessons.</p> <p>Preparatory for the exam:</p> <p>Carlo Greppi, "L'antifascismo non serve più a niente," Laterza 2020 Chiara Colombini, "Anche i partigiani però," Laterza 2020 Ivan Illic, "Nemesi medica. L'espropriazione della salute," Red! 2005 Eric Gobetti, "E allora le foibe?" Laterza 2020</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Presentation and discussion of a written project related to the themes covered during the academic year. Oral examination.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

