

NOME DEL CORSO	<b>TEATRO DI FIGURA (ARTE DRAMMATICA)</b> (terzo anno)
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Michele D'Aquila
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Imparare a gestire la propria espressività fisica e vocale.</li> <li>2) Comprendere l'importanza della relazione: con il pubblico; con i propri compagni di scena; con lo spazio e gli oggetti scenici.</li> <li>3) Imparare le tecniche-base per poter arrivare alla costruzione di un personaggio.</li> <li>4) Imparare, a partire da un'idea o da uno stimolo esterno, a organizzare un progetto di messa in scena.</li> </ol>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lavoro sul respiro, l'emissione sonora, i risonatori; partiture ritmiche e corali; equilibri e squilibri; uso del baricentro; impulsi; lavoro sulle intenzioni.</li> <li>2) Chiarezza e precisione del gesto e del movimento; esercizi di ascolto (coro, specchio, bastoni); esplorazione delle potenzialità dello spazio (camminate; esercizi a occhi chiusi) e degli oggetti scenici (nella loro fisicità e nella loro funzione simbolica, oltre che di "catalizzatori di energie").</li> <li>3) Il lavoro sul personaggio: costruzione di un "carattere", con le sue movenze e la sua voce, a partire da un animale (Commedia dell'Arte), da una caratteristica fisica o da una serie di gesti "tipici"; creazione canovacci sulla base di questi caratteri e delle loro relazioni; improvvisazioni sulla base di questi canovacci.</li> <li>4) Scrittura teatrale: il Come e il Cosa; scrittura e messa in scena di micro-drammaturgie (scene comiche e tragiche con due o più personaggi); adattamento di un testo non teatrale (Werner</li> </ol>



	Herzog, "Sentieri nel Ghiaccio"; Philippe Petit, "Manuale di Funambolismo"; i generi teatrali (esercizi di stile); creazione di brevi messe in scena, singole o di gruppo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Ogni studente dovrà ripercorrere il lavoro fatto durante l'anno e, attraverso riferimenti al lavoro svolto in classe e a eventuali spettacoli visti nel corso dell'anno, definire il suo rapporto con il teatro elencando i propri punti di forza, le proprie debolezze, il proprio "gusto" (come si è sviluppato e cosa ha contribuito a farlo crescere) e le proprie aspirazioni. Sarà valutata la consapevolezza che ogni studente avrà maturato in merito al percorso svolto e alle proprie potenzialità e alle lacune da colmare. La valutazione finale terrà anche conto dell'impegno preso nel corso dell'anno scolastico e nella preparazione dello spettacolo finale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	<b>THEATRE</b> (third year)
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Michele D'Aquila
LEARNING OUTCOMES	1) Learn to manage your physical and vocal expressiveness. 2) Understand the importance of the relationship: with the audience; with other actors; with the theatrical space; with the objects. 3) Learn the basic techniques to build a character. 4) Learn to organize a staging project.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	1) Breath, sound emission, resonators; rhythmic and choral scores; balances and imbalances; gravity; pulses. 2) Clarity and precision of gesture and movement; exploration of the theatrical space (walks; exercises with



	<p>closed eyes) and objects (in their physicality and in their symbolic function).</p> <p>3) Construction of a character, with its movements and its voice, starting from an animal (Commedia dell'Arte), from a physical characteristic or from a series of "typical" gestures; creation of "canovacci" based on these characters and their relationships; improvisations based on these "canovacci".</p> <p>4) Theatrical writing: How and What; writing and staging of micro-dramaturgies (comic and tragic scenes with two or more characters); adaptation of non-theatrical material (Werner Herzog, "Of Walking in Ice"; Philippe Petit, "Traité du funambulisme"); exercises in style; creation of short stagings.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Each student will have to retrace the work done during the year and (through references to the work done in class and any plays seen during the year) define his strengths, his weaknesses, his "taste" (how it developed and what helped it grow) and his aspirations. The awareness that each student will have matured regarding his path, his potential and the gaps to be filled will be evaluated.</p> <p>The final evaluation will also take into account the commitment taken during the school year and in the preparation of the final play.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

