

| | |
|---|---|
| NOME DEL CORSO | FENOMENOLOGIA DEL CORPO |
| TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente) | Obbligatorio |
| CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio) | Triennio |
| ANNO DI INSEGNAMENTO | 2023/2024 |
| DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale) | Semestrale |
| CREDITI | 5 |
| NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE | Umberto Chiodi |
| BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO | Capacità di trasposizione della figura umana da fotografia, comprensione di volumi, proporzioni e stile. Acquisizione delle tecniche manuali per il disegno su carta, sensibilizzazione per la creazione del figurino di moda. |
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza) | Presenza |
| PREREQUISITI | Nessuno |
| PROGRAMMA DEL CORSO | <p>Il corso propone un'indagine teorica e laboratoriale sulla rappresentazione del corpo umano, sui suoi caratteri anatomici, comunicativi e simbolici. Il corpo, come rappresentazione ideale e identitaria, come strumento comunicativo/relazionale, verrà quindi esaminato attraverso riferimenti iconografici del passato e della contemporaneità, dalla regola di Policleto sull'armonia della figura umana, passando per le esperienze più significative dell' arte figurativa, fino alla moda, la pubblicità e il linguaggio dei mass media. L'obiettivo è quello di avere consapevolezza della storia degli "stili" del corpo e acquisire competenze tecniche per la sua rappresentazione.</p> <p>Il corso si articolerà in una serie di lezioni in cui verranno proposti degli argomenti che fungeranno da stimolo teorico/critico per gli approfondimenti individuali e da pretesto laboratoriale. Alla teoria sarà quindi affiancata un'attività che prevede la realizzazione di esercizi sulla rappresentazione del corpo umano e sull'uso degli strumenti tecnici. Sia la fase teorica che quella operativa del corso, hanno come obiettivo una presa di coscienza dei canoni della figura umana, l'apprendimento di una cultura visiva generale in ambito figurativo e il raggiungimento di un'autonomia espressiva di linguaggio nell'ambito dell'illustrazione di moda e per la creazione del figurino a nove moduli. Per questo verranno affrontate tecniche artistiche grafiche e pittoriche di base, al servizio delle intenzioni espressive, dei progetti e della personalità dello studente.</p> <p>Lo studente a metà semestre sarà invitato e stimolato a sviluppare una serie di tavole con illustrazioni di modelli fronte retro in realazione al Corso di Fashion Design.</p> |

| | |
|---|--|
| EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA | / |
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame) | A metà del semestre, lo studente sarà invitato e stimolato a sviluppare una serie di tavole con illustrazioni di modelli a doppia faccia in relazione al Corso di Design della Moda. |
| LINGUA DI INSEGNAMENTO | Italiano |

| NAME OF THE COURSE | PHENOMENOLOGY OF THE BODY |
|---|---|
| TYPE | Mandatory |
| CYCLE | Bachelor |
| YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE) | 2023/2024 |
| SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED | Semestral |
| NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED | 5 |
| NAME OF LECTURER(S) | Umberto Chiodi |
| LEARNING OUTCOMES | Ability to transpose the human figure from a photograph, understanding of volumes, proportions, and style. Acquisition of manual techniques for drawing on paper, sensitization for creating fashion sketches. |
| MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.) | Face-to-face |
| PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE) | No prerequisites |
| COURSE CONTENT | <p>Ability to transpose the human figure from photography, understanding of volumes, proportions and style. Acquisition of manual techniques for drawing on paper, raising awareness for the creation of fashion sketches.</p> <p>The course offers a theoretical and laboratory investigation on the representation of the human body, on its anatomical, communicative and symbolic characteristics. The body, as an ideal and identity representation, as a communicative/relational tool, will then be examined through iconographic references of the past and the present, from the rule of Polycletus on the harmony of the human figure, passing through the most significant experiences of figurative art, up to fashion, advertising and and the language of the mass media. The goal is to be aware of the history of the "styles" of the body and acquire technical skills for its representation.</p> <p>The course will be divided into a series of lectures in which topics will be proposed that will act as a theoretical/critical stimulus for individual in-depth</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>studies and as a laboratory pretext. The theory will then be accompanied by an activity that involves the realization of exercises on the representation of the human body and on the use of technical tools. Both the theoretical and operational phases of the course aim to raise awareness of the canons of the human figure, to learn a general visual culture in the figurative field and to achieve an expressive autonomy of language in the field of fashion illustration and for the creation of the nine-module sketch. For this reason, basic graphic and pictorial artistic techniques will be addressed, at the service of expressive intentions, of the student's projects and personality.</p> |
| RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS | / |
| ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA | In the middle of the semester, the student will be invited and stimulated to develop a series of tables with illustrations of double-sided models in relation to the Fashion Design Course. |
| LANGUAGE OF INSTRUCTION | Italian |