

NOME DEL CORSO	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Lia Cervi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>L'ambito disciplinare del corso riguarda la comunicazione del prodotto declinato all'ambito moda nelle sue tecniche progettuali e comunicative, considerando questa informazione veicolata attraverso l'immagine esplicativa. Fondamenti sono la conoscenza, la comprensione e la comunicazione del progetto di moda. I contenuti prevedono l'acquisizione delle tecniche, a mano libera e attraverso l'utilizzo di strumenti da disegno, per la traduzione dell'idea in progetto di comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo della progettazione e della relazione nel passaggio alla messa in opera. La finalità del corso è quella di proporre la metodologia utilizzata per la presentazione dei progetti di moda; in particolare verranno forniti agli studenti i principali metodi di rappresentazione di un prodotto moda (accessorio o abito) attraverso la riproduzione grafica del progetto. Il corso ha come obiettivo quello di dotare gli studenti di strumenti teorici e pratici per padroneggiare soprattutto gli aspetti tecnici del disegno e del progetto di moda che rendono in grado di descriverlo compiutamente.</p> <p>Obiettivo finale sarà quello di fornire agli studenti la capacità di presentazione di un progetto moda declinandolo a tutte le sue componenti tecniche quali disegni esecutivi e schede tecniche, disegni in scala, disegni <i>plat</i>, studio dei particolari e disegno tecnico degli accessori, tutto attraverso l'utilizzo di diverse metodologie rappresentative.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>. Basi di disegno tecnico e a mano libera, propedeutico al programma, quali proiezioni ortogonali di figure solide semplici e assonometrie per il disegno tecnico in tridimensione.</p> <p>. Spiegazione e realizzazione di tavole tecniche su teoria delle ombre, scala di riduzione e ingrandimento, disegno in sezione, disegno esploso, inserimento delle quote.</p>



	<p>. Introduzione al disegno tecnico per la moda, modelli in piano di diverse tipologie di capi di abbigliamento e particolari tecnici alla base dello sviluppo del disegno <i>plat</i>. Come si raffigurano tecnicamente cuciture, impunture, zip, bottoni, asole...</p> <p>. Disegno <i>plat</i> e scheda tecnica.</p> <p>. Analisi di diversi abiti base per passare dall'abito realizzato al suo disegno di progettazione.</p> <p>. Il riconoscimento e la figurazione della struttura costitutiva della genesi formale e funzionale delle forme, la forma tridimensionale in relazione al corpo, ricerca e studio di abiti realizzati da stilisti e, a ritroso, immaginarne la progettazione tecnica.</p> <p>. Dopo aver appreso i fondamenti delle principali tecniche di disegno tecnico e rappresentazione geometrica lo studente si specializzerà in quelle proprie del progetto di moda, iniziando con le raffigurazioni di accessori moda assegnati, scelti da documenti fotografici o ideati, di volta in volta, a seconda del lavoro da svolgere, ipotizzandone la progettazione e racchiudendola in un book di presentazione.</p> <p>. Dalla forma dell'oggetto ispirativo alla forma accessorio: progettazione tecnica e ideazione creativa di una <i>capsule collection</i> di bijoux da presentare graficamente e tecnicamente per la realizzazione. Sviluppo di tutti i dettagli in scala. Questo ultimo progetto testa la capacità di tradurre nel formalismo grafico le idee creative attraverso tutte le nozioni precedentemente indagate.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Eventuali materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite, di volta in volta, durante le lezioni.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Durante ogni lezione settimanale viene posto un obiettivo e un compito relativo alle tavole di disegno, da consegnare e valutare insieme. Il materiale preparato di volta in volta, con le eventuali indicazioni date di modifica o completamento, e la sua presentazione, confluirà nella valutazione d'esame. La valutazione finale si basa sulla presentazione dei progetti grafici ed eventualmente su una discussione orale sulle tematiche trattate nel corso.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	METHODOLOGY OF DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor



YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Lia Cervi
LEARNING OUTCOMES	<p>The disciplinary area of the course concerns the communication of the product declined fashion in its design and communication techniques, considering this information conveyed through the explanatory image. Fundamentals are knowledge, understanding and communication of the fashion project. The contents include the acquisition of techniques, freehand and through the use of drawing tools, for the translation of the idea into a visual communication project. Skills are acquired in the field of design and relationship in the transition to implementation. The aim of the course is to propose the methodology used for the presentation of fashion projects; in particular, students will be provided with the main methods of representation of a fashion product (accessory or dress) through the graphic reproduction of the project. The course aims to equip students with theoretical and practical tools to master especially the technical aspects of design and fashion design that make it able to fully describe it. The final objective will be to provide students with the ability to present a fashion project by declinating it to all its technical components such as executive drawings and technical sheets, drawings in scale, drawings plat, study of details and technical design of accessories, all through the use of different representative methodologies.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> . Technical and freehand drawing bases, preparatory to the program, such as orthogonal projections of simple solid figures and axonometry for technical drawing in three dimensions. . Explanation and realization of technical tables on shadow theory, reduction and magnification scale, section drawing, exploded drawing, insertion of dimensions. . Introduction to technical design for fashion, flat models of different types of clothing and technical details behind the development of the design plat. How to technically depict seams, stitching, zip, buttons, buttonholes... . Drawing plat and data sheet.



	<p>. Analysis of different basic clothes to move from the made dress to its design.</p> <p>. The recognition and figuration of the constitutive structure of the formal and functional genesis of forms, the three-dimensional shape in relation to the body, research and study of clothes made by designers and, back, imagine the technical design.</p> <p>. After learning the fundamentals of the main techniques of technical drawing and geometric representation the student will specialize in those of the fashion project, starting with the depictions of fashion accessories assigned, chosen from photographic documents or designed, from time to time, depending on the work to be done, assuming the design and enclosing it in a presentation book.</p> <p>. From the shape of the inspired object to the accessory form: technical design and creative design of a capsule collection of bijoux to be presented graphically and technically for the realization. Development of all details to scale. This last project tests the ability to translate creative ideas into graphic formalism through all the notions previously investigated.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Any materials and bibliographical information will be provided, from time to time, during the lessons.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	During each weekly lesson there is a goal and a task related to the drawing boards, to be delivered and evaluated together. The material prepared from time to time, with any indications given for modification or completion, and its presentation, will be incorporated into the examination assessment. The final evaluation is based on the presentation of the graphic designs and possibly on an oral discussion on the topics covered in the course.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

