

NOME DEL CORSO	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Stefano Castelli
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso punta alla comprensione dei principali paradigmi che hanno caratterizzato e caratterizzano l'arte contemporanea, a livello di idee e sul piano della pratica. Le arti visive verranno non solo messe a confronto con le altre discipline, ma anche lette con gli strumenti della riflessione filosofica e più in generale delle scienze sociali. Saper interpretare le opere e contestualizzarle nell'ambito della società e della storia sarà un obiettivo fondamentale, così come la capacità di gettare uno sguardo analitico/critico sul fenomeno dell'immagine contemporanea.</p> <p>Adottare uno sguardo filosofico sull'arte consentirà in ultima analisi di cogliere l'opera come "dispositivo polisemico" produttore di senso e non come immagine tautologica.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Verranno affrontate in prima battuta le principali teorie della filosofia dell'arte del Novecento e odierna; si rifletterà inoltre sul concetto stesso di "opera d'arte contemporanea" e sulla sua definizione.</p> <p>A queste premesse teoriche si affiancherà costantemente l'analisi e l'interpretazione di singole opere e tendenze artistiche, individuando i successivi cambi di paradigma avvenuti nell'ambito dell'arte contemporanea fino ai nuovi temi odierni (era digitale, crisi politica e ambientale, politicamente corretto, nuove istanze individuali e collettive).</p> <p>Una parte importante del corso consisterà in esperienze "pratiche": esercizi di lettura comparata di opere e immagini, produzione di brevi testi per declinare in concreto le conoscenze acquisite, visite sul campo (mostre, studi d'artista, archivi, fondazioni...) per conoscere le diverse realtà e i diversi attori del mondo dell'arte odierno.</p> <p>Il taglio sarà dialettico, votato al continuo confronto tra docente e studenti allo scopo di sviluppare un discorso comune e di superare eventuali opinioni precostituite.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	I testi utili all'approfondimento dei temi trattati saranno individuati durante il corso a seconda del percorso



	sviluppato dalla classe nel suo insieme e dal singolo studente. Eventuali testi propedeutici saranno comunicati agli studenti in anticipo rispetto all'inizio del corso. Un testo utile per le premesse teoriche del corso è <i>Alle origini dell'opera d'arte contemporanea</i> , a cura di Giuseppe Di Giacomo e Claudio Zambianchi, Laterza, 2008 (reperibile in formato ebook).
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame consisterà in un colloquio orale durante il quale si discuteranno i temi sviluppati in aula. Si terrà conto dell'attiva partecipazione durante le lezioni e si potranno concordare elaborati scritti da presentare all'esame, in aggiunta al colloquio.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	PHENOMENOLOGY OF CONTEMPORARY ARTS
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Stefano Castelli
LEARNING OUTCOMES	The course aims at understanding the main paradigms that have characterized and characterize contemporary art, at the level of ideas and at the level of practice. Visual arts will not only be compared with other disciplines, but also read with the tools of philosophical reflection and more generally of the social sciences. Knowing how to interpret works of art and contextualize them within the scope of society and history will be a fundamental objective, as well as the ability to cast an analytical/critical look at the phenomenon of the contemporary image. Adopting a philosophical outlook on art will ultimately allow us to grasp the work as a "polysemic device" that produces meaning and not as a tautological image.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The main theories of twentieth-century and contemporary philosophy of art will be addressed in the first instance; the course will also reflect on the very concept of "contemporary work of art" and its definition.



	<p>These theoretical premises will be constantly accompanied by the analysis and interpretation of individual works and artistic trends, identifying the successive paradigm shifts that have taken place in the field of contemporary art up to today's new themes (digital era, political and environmental crisis, political correctness, new individual and collective instances). A substantial part of the course will consist of "practical" experiences: exercises in comparative reading of works and images, production of short texts to concretely decline the knowledge acquired, visits on the field (exhibitions, artists' studios, archives, foundations...) to learn about the different realities of today's art world. The cut will be dialectical, devoted to the continuous confrontation between teacher and students in order to develop a common discourse and to overcome any pre-established opinions.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>The texts useful for the in-depth study of the topics covered will be identified during the course according to the path developed by the class as a whole and by the individual student.</p> <p>Any preparatory texts will be communicated to students in advance of the start of the course.</p> <p>A useful text for the theoretical premises of the course is <i>Alle origini dell'opera d'arte contemporanea</i>, edited by Giuseppe Di Giacomo and Claudio Zambianchi, Laterza, 2008 (available in ebook format).</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>The exam will consist of an oral interview during which the topics developed in the classroom will be discussed. Active participation during the lessons will be taken into account and written papers to be presented to the exam, in addition to the interview, can be agreed.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

