

NOME DEL CORSO	<b>FONDAMENTI DI INFORMATICA</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marco Castellani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso prevede varie esercitazioni pratiche attraverso l'utilizzo dei programmi Adobe Photoshop e Adobe InDesign e sarà un corso base. Attraverso le esercitazioni lo studente potrà costantemente migliorare la propria abilità nell'utilizzo degli strumenti, e conoscere nuove tecniche di post produzione, elaborazione digitale e fotoritocco. Attraverso il programma InDesign sarà in grado di gestire tutte le fasi di impaginazione di un libro illustrato, dalla progettazione all'esportazione per stampa.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Argomenti che verranno trattati nel corso delle lezioni:</p> <p>ADOBE PHOTOSHOP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criteri di scelta dei profili colore in Photoshop</li> <li>- Criteri di scelta nell'impostazione delle preferenze in Photoshop</li> <li>- L'interfaccia d Adobe Photoshop</li> <li>- Utilizzo dei fonts</li> <li>- Utilizzare i pennelli: opacità, flusso, durezza</li> <li>- Criteri di scelta dei formati di salvataggio</li> <li>- Ottimizzare il lavoro impiegando i livelli e le maschere di livello</li> <li>- I livelli di regolazione e la reversibilità del lavoro</li> <li>- Creazione di un collage creativo</li> <li>- Le selezioni, come farle e con quali strumenti</li> <li>- Recupero di carenze nella resa ottica delle immagini</li> <li>- Recupero di carenze ed errori di ripresa</li> <li>- Saturazione dei colori</li> <li>- Strumenti di correzioni e ricostruzioni (Pennelli correttivi e Timbro clone).</li> <li>- Rimodellamento - Fluidifica</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotomontaggio digitale base: ritagli, maschere di ritaglio, coerenza cromatica</li> <li>- Come utilizzare le azioni</li> <li>- Il Riempimento generativo e l'utilizzo dell'AI</li> <li>- Esercitazione per l'esame: creazione di un Microworld</li> </ul> <p>ADOBE INDESIGN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interfaccia di InDesign</li> <li>- Creazione documento, margini e margini per pagina al vivo</li> <li>- Gestione delle pagine, slittamenti, affrancamenti, aggiunta</li> <li>- Gestione dei livelli in InDesign</li> <li>- Gestione dei collegamenti</li> <li>- Riempimento e Traccia</li> <li>- Importazione testo e collegamenti tra tabelle di testo</li> <li>- Importazione immagini ed importazione multipla di immagini</li> <li>- Panoramica sugli strumenti nell'apposito pannello</li> <li>- Le pagine Mastro e loro impiego</li> <li>- Numerazione automatica delle pagine e creazione di ulteriori sezioni numerate</li> <li>- Creazione di colonne ed importazione e suddivisione testo in colonne</li> <li>- Attraversamenti di testo ed oggetti</li> <li>- Pannello effetti (opacità - metodi di fusione - opzione "fora nel gruppo")</li> <li>- Creazione e progettazione di una copertina (fronte/retro/dorso)</li> <li>- Pannello "Interattività" per inserimento contenuti multimediali e pulsanti</li> <li>- Creazione "Pacchetto" per salvataggio collegamenti</li> <li>- Esportazioni in PDF da InDesign per stampa tipografica ed esportazione di PDF interattivi</li> </ul>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Consegna di n. 5 file PSD di cui uno per l'esercitazione Microworld seguita in classe e altri 4 elaborati a propria scelta in cui si evidenzia la capacità di utilizzo di tutte le tecniche approfondite durante il corso.



	Consegna di 1 impaginato realizzato con InDesign, comprensivo di copertina fronte e retro, ispirato ad una rivista di settore Design a propria scelta.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	<b>COMPUTER BASICS</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Marco Castellani
LEARNING OUTCOMES	The course will include various practical exercises using Adobe Photoshop and Adobe InDesign programs, and it will be a basic-level course. Through these exercises, students will have the opportunity to continuously improve their skills in using the tools and learn new techniques in post-production, digital processing, and photo retouching. Additionally, through the InDesign program, they will be able to manage all stages of layout for an illustrated book, from design to export for printing.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Topics to be covered in the course:</p> <p>ADOBE PHOTOSHOP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criteria for choosing color profiles in Photoshop</li> <li>• Criteria for setting preferences in Photoshop</li> <li>• The Adobe Photoshop interface</li> <li>• Using fonts</li> <li>• Working with brushes: opacity, flow, hardness</li> <li>• Criteria for choosing file formats for saving</li> <li>• Optimizing work using layers and layer masks</li> <li>• Adjustment layers and the reversibility of work</li> <li>• Creating a creative collage</li> <li>• Selections, how to make them and with which tools</li> <li>• Correcting optical deficiencies in images</li> <li>• Correcting deficiencies and shooting errors</li> <li>• Color saturation</li> <li>• Correction and reconstruction tools (Healing Brush and Clone Stamp)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reshaping - Liquify</li> <li>• Basic digital photomontage: cropping, clipping masks, color consistency</li> <li>• How to use actions</li> <li>• Generative Fill and AI usage</li> <li>• Exam exercise: creating a Microworld</li> <li>•</li> </ul> <p>ADOBE INDESIGN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• InDesign interface</li> <li>• Document creation, margins, and live page margins</li> <li>• Page management, shifting, alignment, addition</li> <li>• Layer management in InDesign</li> <li>• Link management</li> <li>• Filling and Stroke</li> <li>• Text import and links between text frames</li> <li>• Image import and multiple image imports</li> <li>• Overview of tools in the dedicated panel</li> <li>• Master pages and their use</li> <li>• Automatic page numbering and creation of additional numbered sections</li> <li>• Column creation and text import and splitting into columns</li> <li>• Text and object threading</li> <li>• Effects panel (opacity - blending modes - "knockout group" option)</li> <li>• Creating and designing a cover (front/back/spine)</li> <li>• "Interactivity" panel for inserting multimedia content and buttons</li> <li>• Creating a "Package" for saving links</li> <li>• Exporting PDFs from InDesign for print and exporting interactive PDFs</li> </ul>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The request is to deliver 5 PSD files, including one for the in-class Microworld exercise, and 4 other designs showcasing the use of techniques learned during the course. Additionally, an InDesign layout for a magazine cover (front and back) inspired by a chosen design sector is required.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

