

|   |  |
|---|--|
| NOME DEL CORSO  | <b>DIGITAL VIDEO</b>   |
| TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente) | Obbligatorio   |
| CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)  | Triennio   |
| ANNO DI INSEGNAMENTO  | 2023/2024  |
| DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)   | Semestrale   |
| CREDITI   | 6  |
| NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE   | Federico Cangianiello  |
| BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO   | <p>Il corso punta ad introdurre gli studenti nel mondo dell'audiovisivo, sia a livello teorico che a livello pratico, educandoli al suo linguaggio e alle sue caratteristiche. Gli studenti verranno sottoposti alla visione e all'analisi di contenuti multimediali, gli verranno spiegate regole, canoni e ruoli della produzione audiovisiva; dal film allo spot pubblicitario, passando per il mondo del videoclip musicale e del documentario.</p> <p>Tramite esercitazioni pratiche, gli studenti, riusciranno a recepire le basi di un mondo complesso e articolato con l'obiettivo di affrontare piccoli progetti in maniera indipendente.</p> <p>Il corso permetterà allo studente di saper gestire sia la fase di pre-produzione, quella di produzione che quella di post-produzione, con una conoscenza adeguata di strumenti, tecnologie e software.</p> |
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)  | Presenza   |
| PREREQUISITI  | /  |
| PROGRAMMA DEL CORSO   | <p>TEORIA</p> <p>Introduzione al mondo audiovisivo<br/>Teoria fotografica analogica<br/>Cinema e televisione<br/>Pellicole e videocamere<br/>Rivoluzione digitale<br/>Risoluzioni e formati<br/>Aspect ratio<br/>Compressioni e codec<br/>La troupe cinematografica<br/>La figura del regista<br/>Tecniche e stili registici</p> <p>GRAMMATICA</p> <p>Inquadratura e composizione<br/>Gli obbiettivi<br/>Campi e Piani<br/>Inquadrature in movimento<br/>Messa in scena<br/>Composizione del quadro<br/>Regola dei terzi<br/>Angolazioni e attacchi<br/>Raccordi</p>   |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>Sceneggiatura e soggetto</p> <p>PRODUZIONE<br/>Riprese video<br/>Cineprese digitali<br/>Tecniche di ripresa<br/>Esercitazioni di gruppo</p> <p>POST-PRODUZIONE<br/>Software di montaggio (ADOBE PREMIERE) Gestione HD<br/>Workflow<br/>Impostazione progetto<br/>Tecniche di montaggio<br/>Formati export<br/>Color correction</p> |
| EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA   | <p>ROLAND BARTHES "La camera chiara"<br/>WALTER MURCH "In un batter d'occhi"<br/>ANDRE' BAZIN "Che cos'è il cinema?"<br/>NOEL BURCH "Prassi nel cinema"</p>   |
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame) | Per sostenere l'esame e' necessario presentare l'elaborato finale e le esercitazioni svolte durante il corso.   |
| LINGUA DI INSEGNAMENTO  | Italiano  |

|   |   |
|---|---|
| NAME OF THE COURSE  | <b>DIGITAL VIDEO</b>  |
| TYPE  | Mandatory   |
| CYCLE   | Bachelor  |
| YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE) | 2023/2024   |
| SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED            | Semestral   |
| NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED                              | 6   |
| NAME OF LECTURER(S)   | Federico Cangianiello   |
| LEARNING OUTCOMES   | <p>The course aims to introduce students to the audiovisual world, both at a theoretical and practical level, educating them to its language and its characteristics. Students will be subjected to the vision and analysis of multimedia content, will be explained the rules, canons and roles of audiovisual production; from film to commercial, passing through the world of music video and documentary. Through practical exercises, students will be able to understand the basics of a complex and articulated world with the aim of dealing with small projects independently.</p> <p>The course will allow the student to know how to manage both the pre-production, production and post-production phases, with an adequate knowledge of tools, technologies and software.</p> |



|  |   |
|--|---|
| MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)             | Face-to-face  |
| PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)                    | /   |
| COURSE CONTENT   | <p><b>THEORY</b><br/>Introduction to the audiovisual world<br/>Analog photographic theory<br/>Cinema and television<br/>Films and video cameras<br/>Digital revolution<br/>Resolutions and formats<br/>Aspect ratio<br/>Compressions and codecs<br/>The film crew<br/>The figure of the director<br/>Filmmaking techniques and styles</p> <p><b>GRAMMAR</b><br/>Framing and composition<br/>The objectives<br/>Fields and Planes<br/>Shots in motion<br/>Staging<br/>Composition of the shot<br/>Rule of thirds<br/>Angles and connections<br/>Screenplay</p> <p><b>PRODUCTION</b><br/>Video footage<br/>Digital cameras<br/>Shooting techniques<br/>Group exercises</p> <p><b>POST-PRODUCTION</b><br/>Editing software (ADOBE PREMIERE)<br/>HD management<br/>Workflow<br/>Project setup<br/>Assembly techniques<br/>Formats export<br/>Color correction</p> |
| RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS | <p>ROLAND BARTHES "La camera chiara"<br/>WALTER MURCH "In un batter d'occhi"<br/>ANDRE' BAZIN "Che cos'è il cinema?"<br/>NOEL BURCH "Prassi nel cinema"</p>   |
| ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA                                    | To pass the exam it is necessary to present the final-short film and the exercises during the year.   |
| LANGUAGE OF INSTRUCTION  | Italian   |

