

NOME DEL CORSO	ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Scelta libera (attività formativa affine o integrativa)
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Michele Brunello
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Obiettivi del Corso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare l'opera di Carlo Scarpa e comprendere i principi del suo design espositivo innovativo. 2. Esplorare le teorie dell'allestimento museale e comprendere l'evoluzione dell'allestimento in contesti contemporanei, compreso un focus sui rapporti tra curatela e allestimenti nel caso studi di Hans Ulrich Obrist. 3. Sviluppare competenze pratiche nella progettazione e realizzazione di allestimenti espositivi. 4. Integrare concetti di illuminazione, spazialità e materiali nel processo di allestimento. 5. Approfondire la comprensione delle esigenze dei visitatori e sviluppare strategie di coinvolgimento del pubblico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Contenuti del Corso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione a Carlo Scarpa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Biografia e contesto storico. ○ Analisi approfondita delle opere chiave di Scarpa. 2. Principi dell'Allestimento Museale: <ul style="list-style-type: none"> ○ Storia dell'allestimento museale. ○ Tecniche di esposizione e organizzazione degli spazi. 3. Allestiti Museali di Carlo Scarpa e altri: <ul style="list-style-type: none"> ○ Studio di casi specifici di mostre allestite da Carlo Scarpa e altri architetti moderni. ○ Analisi approfondita delle scelte progettuali. 4. Allestiti Contemporanei:



	<ul style="list-style-type: none"> ○ Esplorazione di progetti di allestimento innovativi in contesti contemporanei. ○ Approfondimento sulle tecnologie e le tendenze attuali nell'allestimento espositivo. <p>5. Laboratorio Pratico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Progettazione e realizzazione di un allestimento museale in contesto contemporaneo. ○ Utilizzo di software di progettazione e modellazione 3D. ○ Visite guidate a mostre e musei per l'osservazione pratica. <p>6. Seminari e Workshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Incontri con esperti del settore, curator e designer. <p>Metodologia Didattica:</p> <p>Il corso combinerà lezioni teoriche, discussioni in classe, laboratori pratici, seminari e visite guidate per offrire agli studenti un approccio completo all'allestimento espositivo. Gli studenti saranno incoraggiati a sviluppare progetti creativi e innovativi, sia individualmente che in gruppo, per applicare i concetti appresi nel corso.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p><i>"Carlo Scarpa. L'arte di esporre"</i> di Philippe Duboy EDITORE: Johan & Levi nella collana Saggi d'arte ISBN: 8860101727</p> <p><i>"Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea"</i> Di Angela Vettese ISBN: 8858121910</p> <p><i>"Fare una mostra."</i> di Hans Ulrich Obrist Editore: UTET ISBN: 8851181152</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Valutazione:</p> <p>La valutazione degli studenti sarà basata su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alle lezioni e discussioni. • Progettazione e realizzazione di progetti di allestimento. • Presentazioni orali



	<ul style="list-style-type: none"> • Coinvolgimento in seminari e workshop. • Prova d'esame dove si porteranno i contenuti sviluppati durante il semestre
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	SETUP OF EXHIBITION SPACES
TYPE	Free Choice (related or supplementary educational activity)
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Michele Brunello
LEARNING OUTCOMES	<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyze Carlo Scarpa's work and grasp the principles of his innovative exhibition design. 2. Explore museum exhibition theories and understand the evolution of exhibition practices in contemporary contexts, including a focus on the relationship between curation and installations, with case studies involving Hans Ulrich Obrist. 3. Develop practical skills in designing and implementing exhibition setups. 4. Integrate concepts of lighting, spatial arrangement, and materials into the exhibition design process. 5. Deepen the understanding of visitor needs and develop strategies for audience engagement.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyze Carlo Scarpa's work and understand the principles of his innovative exhibition design.



2. Explore museum exhibition theories and understand the evolution of exhibition practices in contemporary contexts, including a focus on the relationship between curatorial practices and installations in the case studies of Hans Ulrich Obrist.
3. Develop practical skills in designing and implementing exhibition setups.
4. Integrate concepts of lighting, spatial organization, and materials in the exhibition design process.
5. Deepen understanding of visitor needs and develop strategies for engaging the audience.

In-Person Sessions: None

Course Contents:

1. **Introduction to Carlo Scarpa:**
 - Biography and historical context.
 - In-depth analysis of Scarpa's key works.
2. **Principles of Museum Exhibition:**
 - History of museum exhibition.
 - Techniques of display and spatial organization.
3. **Exhibitions by Carlo Scarpa and Others:**
 - Study of specific cases of exhibitions curated by Carlo Scarpa and other modern architects.
 - In-depth analysis of design choices.
4. **Contemporary Exhibitions:**
 - Exploration of innovative exhibition projects in contemporary contexts.
 - In-depth study of current technologies and trends in exhibition design.
5. **Practical Laboratory:**
 - Design and implementation of a museum exhibition in a contemporary context.
 - Use of 3D design and modeling software.
 - Guided tours to exhibitions and museums for practical observation.
6. **Seminars and Workshops:**
 - Meetings with industry experts, curators, and designers.

Teaching Methodology: The course will combine theoretical lectures, classroom discussions, hands-on laboratories, seminars, and guided tours to provide students with a comprehensive approach to exhibition



	design. Students will be encouraged to develop creative and innovative projects, both individually and in groups, to apply the concepts learned in the course.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p><i>"Carlo Scarpa. L'arte di esporre"</i> di Philippe Duboÿ EDITORE: Johan & Levi nella collana Saggi d'arte ISBN: 8860101727</p> <p><i>"Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea"</i> Di Angela Vettese ISBN: 8858121910</p> <p><i>"Fare una mostra."</i> di Hans Ulrich Obrist Editore: UTET ISBN: 8851181152</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Student assessment will be based on:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Active participation in classes and discussions. • Design and implementation of exhibition projects. • Oral presentations. • Participation in seminars and workshops. • Final exam where the contents developed during the semester will be presented.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

