

NOME DEL CORSO	<b>TEORIA DELLA PERCEZIONE -PSICOLOGIA DELLA FORMA</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Santina Bianchini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Durante il corso si indagheranno e si analizzeranno alcuni aspetti relativi alla percezione e alla psicologia della forma in relazione alla produzione artistica ed alla comunicazione dell'arte e dello spazio artistico. In particolare verranno analizzate: Le teorie percettive La luce, occhio, cervello Il colore Lo spazio Il Simbolismo della luce Lo sguardo Arte e cervello Sistema limbico ed emozioni I neuroni specchio e l'empatia
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Materiale fornito durante le lezioni Arneheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli Falcinelli, Cromoterapia: come il colore ha cambiato il nostro sguardo, Einaudi (Estratto) Gombrich, Arte e illusione, Einaudi Kanizsa, Grammatica del vedere, Bologna, Il Mulino Kandel, Arte e neuroscienze: le due culture a confronto, Raffaello Cortina (Estratto) Zeki, La visione dall'interno. Arte e cervello, Bollati Boringhieri Kandinskij, Punto, linea, superficie: contributo all'analisi degli elementi pittorici, Adelphi
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	<b>PSYCHOLOGY OF ART THEORY OF FORM</b>
--------------------	---



TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Santina Bianchini
LEARNING OUTCOMES	<p>The aim of the course is to train people who are sensitive to the artistic experience, able to understand the ways of perception of works of art both in the realization by the artist and in the fruition of the work.</p> <p>Thanks to the study of the various theories concerning the functioning of the brain, it will be possible to provide the tools to correctly read the images proposed by artists and the media to provide elements for the creation of one's own.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The course will investigate and analyze some aspects related to the perception and psychology of form in relation to artistic production and communication of art and artistic space. In particular, the following will be analysed:</p> <p>Perceptual theories  Light, Eye, Brain  Colour  Space  The Symbolism of Light  Look  Art and the Brain  Limbic system and emotions  Mirror neurons and empathy</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Materiale fornito durante le lezioni</p> <p>Arneheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli</p> <p>Falcinelli, Cromoterapia: come il colore ha cambiato il nostro sguardo, Einaudi (Estratto)</p> <p>Gombrich, Arte e illusione, Einaudi</p> <p>Kanizsa, Grammatica del vedere, Bologna, Il Mulino</p> <p>Kandel, Arte e neuroscienze: le due culture a confronto, Raffaello Cortina (Estratto)</p> <p>Zeki, La visione dall'interno. Arte e cervello, Bollati</p> <p>Boringhieri</p> <p>Kandinskij, Punto, linea, superficie: contributo all'analisi degli elementi pittorici, Adelphi</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

