

NOME DEL CORSO	<b>LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Santina Bianchini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>L'obiettivo del corso è la formazione di persone sensibili all'esperienza artistica.</p> <p>Per comunicare utilizzando il linguaggio visuale, è necessario scegliere con attenzione strumenti e materiali e riflettere sulle operazioni da compiere per tradurre in immagine ciò che si vuole esprimere.</p> <p>Conoscere le tendenze, i protagonisti e i linguaggi dell'arte contemporanea.</p> <p>Il corso prende un approfondimento e un laboratorio sul tema della bellezza.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscere i principali linguaggi dell'arte
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso indagherà e analizzerà i linguaggi dell'arte contemporanea in relazione alla trasformazione e all'estrema complessità del presente, ai nuovi modelli estetici proposti dagli artisti attraverso il loro sguardo. L'analisi ricercherà, nel passato, attraverso l'analisi di reperti iconografici e video, l'origine del cambiamento per comprendere come oggi si caratterizza il linguaggio visivo contemporaneo in tutte le sue sfumature.</p> <p>Dall'analisi dei fenomeni principali dell'arte a partire dagli anni Settanta per arrivare al confronto con le nuove tecnologie e all'arte relazionale. La bellezza sarà indagata come identità del nostro tempo.</p>



EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Materiale fornito durante le lezioni          José Saramago, Cecità, Universale economica Feltrinelli          Claudio Marra, Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), Bruno Mondadori, MI, To, 2012 (cap.8 La grande armata delle avanguardie; cap.9 Oltre le ideologie: cronache degli anni oCanta; cap. 10 Scenari di fine secolo; cap. 11 Oltre il duemila)          Claudio Marra, Le idee sulla fotografia. La riflessione teorica dagli anni Sessanta ad oggi, Bruno Mondadori, 2005 (capitolo, Il rapporto con le arti visive)          Angela Vettese, Si fa con tutto, Economica Laterza, 2015          Scansioni di Art Dossier          Saggi di Renato Barilli, Salvatore Settis, Umberto Galimberti, Stefano Chiodi verranno forniti durate le lezioni e condivisi con gli studenti          Lo studente è inoltre tenuto a visitare 4 mostre e dovrà relazionarne durante l'esame</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborate specifici per il superamento dell'esame)	<p>Orale.          Elaborato sul tema della bellezza.L'elaborato, libero, dovrà riflettere l'idea sulla bellezza dello studente.          Lo studente è inoltre tenuto a visitare 4 mostre e dovrà relazionarne durante l'esame</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	LANGUAGES OF CONTEMPORARY ART
TITLE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Santina Bianchini
LEARNING OUTCOMES	/
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face



PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowing the main languages of art
COURSE CONTENT	The aim of the course is to train people who are sensitive to the artistic experience. To communicate using visual language, it is necessary to carefully choose tools and materials and reflect on the operations to be carried out to translate what you want to express into images. To know the trends, the protagonists and the languages of contemporary art. The course takes an in-depth study and a workshop on the theme of beauty.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Materials provided during the lectures José Saramago, Blindness, Universal Economic Feltrinelli Claudio Marra, Photography and Painting in the Twentieth Century (and Beyond), Bruno Mondadori, MI, To, 2012 (chap.8 The Great Army of the Avant-Garde; chap.9 Beyond Ideologies: Chronicles of the Years Sings; chap. 10 Scenarios at the end of the century; chap. 11 Beyond the year 2000) Claudio Marra, Photography and Painting in the Twentieth Century (and Beyond), Bruno Mondadori, MI, To, 2012 (chap.8 The Great Army of the Avant-Garde; chap.9 Beyond Ideologies: Chronicles of the Years Sings; chap. 10 Scenarios at the end of the century; chap. 11 Beyond the year 2000) Claudio Marra, Ideas on Photography. Theoretical reflection from the Sixties to today, Bruno Mondadori, 2005 (chapter, The relationship with the visual arts) Angela Vettese, Si fa con tutto, Economica Laterza, 2015 Scans of Art Dossier Essays by Renato Barilli, Salvatore Settis, Umberto Galimberti, Stefano Chiodi will be provided during the lessons and shared with students. The student is also required to visit 4 exhibitions and will have to report on them during the exam
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral. Elaborated on the theme of beauty. The paper, free, will have to reflect the idea of the student's beauty. The student is also required to visit 4 exhibitions and will have to report on them during the exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

