

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE MODERNA I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sara Benaglia
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Studenti e studentesse aumenteranno la conoscenza storico-critica e la capacità di analisi di opere e testi della modernità. Affineranno le proprie abilità espositive e la pertinenza terminologica nel contesto della disciplina storico-artistica.</p> <p>Si lavorerà per sviluppare altresì negli studenti autonomia di giudizio e attitudine critica sia verso gli autori e i movimenti studiati, sia nei confronti di una lettura della modernità alla luce del contemporaneo.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenza lingua italiana
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il programma si propone di elaborare una mappatura della storia dell'arte dal 1900 al 1960 - secondo la linea teorica di <i>Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo</i> - studiando le avanguardie e le principali correnti artistiche di questa prima metà del Novecento. Guarderemo come la modernità contamina il contemporaneo, influenzando il modo in cui leggiamo le ricerche attuali.</p> <p>Considereremo le rinegoziazioni o contrattazioni che mettiamo in atto in quanto fruitori/trici provenienti da specifici contesti culturali e sociali.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p><u>Manuale</u>: Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, <i>Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo</i>, Zanichelli, Bologna 2017, pp. 62-501</p> <p><u>Dispensa</u>: Sara Benaglia, <i>Note ai margini della storia dell'arte</i>, Postmedia Books, Milano 2023</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Colloquio orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	HISTORY OF MODERN ART I
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor



YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Sara Benaglia
LEARNING OUTCOMES	Students will increase their historical-critical knowledge and ability to analyze works and texts of modernity. They will refine their expository skills and terminological relevance in the context of the art-historical discipline. They will also work to develop in students' autonomy of judgment and critical aptitude both toward the authors and movements studied and toward a reading of modernity in the light of the contemporary.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-To-Face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowledge of Italian language
COURSE CONTENT	The program aims to map art history from 1900 to 1960 - along the theoretical lines of Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism - studying the avant-garde and major artistic currents of this first half of the twentieth century. We will look at how modernity contaminates the contemporary, influencing how we read current research. We will consider the renegotiations or bargaining we enact as users from specific cultural and social contexts.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<u>Handbook</u> : Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, <i>Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo</i> , Zanichelli, Bologna 2017, pp. 62-501 <u>Book</u> : Sara Benaglia, <i>Note ai margini della storia dell'arte</i> , Postmedia Books, Milano 2023
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral colloquium
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

