

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023-2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sara Benaglia
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Studenti e studentesse aumenteranno la conoscenza storico-critica e la capacità di analisi di opere e testi della contemporaneità. Affineranno le proprie abilità espositive e la pertinenza terminologica nel contesto della disciplina storico-artistica.</p> <p>Si lavorerà per sviluppare altresì negli studenti autonomia di giudizio e attitudine critica sia verso i rapporti tra idea, esecuzione e opera, sia nei confronti di una deriva dell'arte contemporanea dalla sfera dell'estetica a quella etica.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenza lingua italiana
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il programma elabora una mappatura della storia dell'arte dal 1960 a oggi seguendo la linea teorica di <i>Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo</i>. Studieremo le principali correnti artistiche del Novecento, l'influenza di femminismo, black studies e arte della memoria nel contemporaneo.</p> <p>Approfondiremo insieme il ruolo della fotografia nella storia dell'arte e che cosa è diventata in seguito alla rivoluzione digitale negli anni Duemila.</p> <p>Analizzeremo lo statuto delle immagini in relazione al medium che lo accoglie, in particolare studieremo quali insidie portano appresso le immagini nel postfotografico e in relazione con complessi sistemi digitali.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p><u>Manuale</u>: Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, <i>Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo</i>, Zanichelli, Bologna 2017</p> <p><u>Dispensa</u>: Sara Benaglia e Mauro Zanchi, <i>Le insidie delle immagini</i>, Postmedia Books, Milano 2022</p> <p><u>Facoltativo</u>: Sara Benaglia, <i>Note ai margini della storia dell'arte</i>, Postmedia Books, Milano 2023</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Colloquio orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CONTEMPORARY ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023-2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Sara Benaglia
LEARNING OUTCOMES	Students will increase their historical-critical knowledge and ability to analyze contemporary works and texts. They will refine their expository skills and terminological relevance in the context of the art-historical discipline. They will also work to develop in students' autonomy of judgment and critical aptitude both toward the relationships between idea, execution and work, and toward a drift of contemporary art from the sphere of aesthetics to that of ethics.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-To-Face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowledge of Italian language
COURSE CONTENT	The program elaborates a mapping of art history from 1960 to the present, following the theoretical line of <i>Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism</i> . We will study the major artistic currents of the twentieth century, the influence of feminism, black studies, and memory art in the contemporary. We will explore together the role of photography in art history and what it has become because of the digital revolution in the 2000s. We will analyze the status of images in relation to the medium that accommodates it, we will study what pitfalls images carry in the postphotographic and in relation to complex digital systems.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<u>Handbook</u> : Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, <i>Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo</i> , Zanichelli, Bologna 2017 <u>Mandatory book</u> : Sara Benaglia e Mauro Zanchi, <i>Le insidie delle immagini</i> , Postmedia Books, Milano 2022 <u>Optional book</u> : Sara Benaglia, <i>Note ai margini della storia dell'arte</i> , Postmedia Books, Milano 2023
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral colloquium
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

