



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

## DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

### IL DIRETTORE GENERALE

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di belle arti;
- VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di belle arti;
- VISTO il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 – comma 3 – del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo

CC/pb



Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

- VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;
- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;
- VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
- VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;
- VISTA la circolare ministeriale n. 9843 del 15 aprile 2016 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello delle Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle Accademie legalmente riconosciute, per l'anno 2016;
- VISTO il decreto del Direttore Generale n. 3067 del 23 dicembre 2013 con cui è stato approvato il Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti legalmente riconosciuta LABA – Libera Accademia di Belle Arti di Brescia;
- VISTE le richieste di attivazione rispettivamente prot. 7/M/16 del 20 maggio 2016 e prot. n.14/M/16 dell' 08 giugno 2016 di attivazione di due nuovi corsi di diploma accademico di primo livello in Progettazione artistica per l'impresa (DAPL 06) – “*Fashion Design*” e Nuove Tecnologie per l'arte (DAPL 08) “*Art Direction – Comunicazione Multimediale*” pervenute dall'Accademia di belle arti di belle arti legalmente riconosciuta LABA –Libera Accademia di Belle Arti di Brescia ;
- VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione dell'Accademia di belle arti di legalmente riconosciuta LABA –Libera Accademia di Belle Arti di Brescia;
- VISTO il parere espresso con verbale n. 11 riunione del 7 e 8 luglio 2016 dalla Commissione tecnica di cui sopra concernente i nuovi corsi di diploma accademico di primo livello;

CC/pb

Via Michele Carcani 61 – 00153 Roma

Telefono: (+39) 06 9772 7744 (opp. 6132/7887) C.F.: 80185250588

Indirizzo e-mail: [DGSINF.Segreteria@miur.it](mailto:DGSINF.Segreteria@miur.it) Indirizzo di PEC: [dgsinfs@postacert.istruzione.it](mailto:dgsinfs@postacert.istruzione.it)



VISTO il parere favorevole n. 31/2016 espresso ai sensi dell'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005 dall' Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR);

RITENUTO pertanto di dover adottare la procedura di autorizzazione all'attivazione dei corsi accademici di primo livello

#### DECRETA

##### Art. 1

A decorrere dall'anno accademico 2016 – 2017 l'Accademia di belle arti legalmente riconosciuta LABA- Libera Accademia di Belle Arti - di Brescia è autorizzata ad attivare i nuovi corsi accademici di primo livello in Progettazione artistica per l'impresa (DAPL 06) – “*Fashion Design*” e Nuove Tecnologie per l'arte (DAPL 08) “*Art Direction – Comunicazione Multimediale*”.

##### Art. 2

Il Decreto del Direttore Generale n. 3067 del 23 dicembre 2013 di approvazione del Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti legalmente riconosciuta LABA- Libera Accademia di Belle Arti - di Brescia, relativamente alle tabelle annesse, è integrato con l'inserimento dei corsi di studio di nuova attivazione suddetti.

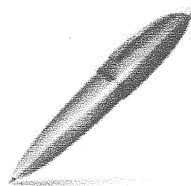
##### Art. 3

Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

##### Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

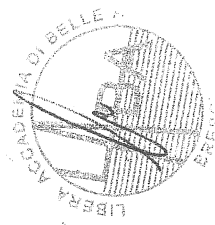
IL DIRETTORE GENERALE  
Dott.ssa Maria Letizia MELINA



Firmato digitalmente da  
MELINA MARIA LETIZIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E  
RICERCA/80185250588

CC/pb

## LABA – LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI



<b>DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE</b>
<b>SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA</b>
<b>CORSO DI FASHION DESIGN</b>
<b>DAPLO6 – DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO</b>

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il triennio in Fashion Design si pone l'obiettivo di preparare gli studenti ad entrare nel mondo del lavoro all'interno del SISTEMA MODA nazionale ed internazionale.

Ogni anno di corso è strutturato in modo da permettere agli studenti di acquisire competenze in maniera strutturata e progressiva che culmina con il raggiungimento degli obiettivi formativi richiesti.

Ogni anno prevede inoltre un evento sfilata finale finalizzato a stimolare la libertà creativa degli studenti che contribuisce ad alimentare la loro motivazione e passione, portandoli allo stesso tempo alla scoperta dei loro talenti attraverso u lavoro in team.

La didattica in aula è supportata dal coinvolgimento in progetti di collaborazione con le aziende, durante i quali gli studenti hanno l'opportunità di vivere un'esperienza realistica del mondo professionale .

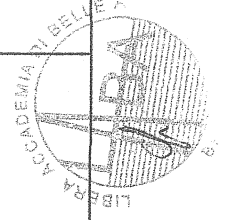
Il corso così strutturato permette agli studenti di spaziare tra diverse esperienze e di mettere a fuoco quello che sarà l'oggetto del loro interesse, della loro tesi e quindi della futura professione.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il triennio di Fashion Design fornisce le competenze teoriche, metodologiche e funzionali per la formazione di professionisti pronti a cogliere la continua evoluzione dell'industria globale della moda. Accanto alle tradizionali figure del fashion designer, del modellista e del disegnatore di tessuti e accessori, l'impostazione del corso permette anche la formazione di nuovi professionisti esperti in organizzazione e comunicazione attraverso i nuovi media.

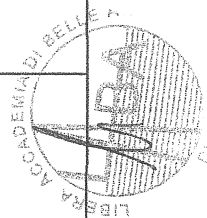
PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	cfa	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	cfa totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte moderna	T	24	56	80	4	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	22
		ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei materiali	TP	80	80	160	8	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
		ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia del costume	T	36	56	80	4	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	TP	60	60	120	6	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	22
		ABPR34	Fashion design	Fashion design	TP	120	120	240	12	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
		ABPR34	Fashion design	Design del tessuto	TP	100	100	200	10	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	arti visive	ABAV01	Anatomia artistica	Fenomenologia del corpo	TP	60	60	120	6	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI				Conferenze e seminari interdisciplinari, progetti e produzioni extracurricolari, progettazione professionalità, stage e tirocini, partecipazione a scambi e progetti internazionali					3	20/1		3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				verifica delle abilità informatiche generali	T	24	56	80	4	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	4



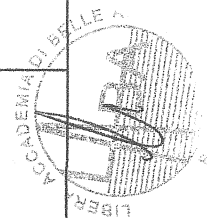
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	cfa	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	cfa totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea		24	56	120	4	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	16
		ABR21	Modellistica	Modellistica	TP	80	80	160	8	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
	discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia del costume	T	24	56	80	4	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
		ABR34	Fashion design	Fashion design	TP	120	120	240	12	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	progettazione	ABR34	Fashion design	Design del tessuto	TP	100	100	200	10	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	32
		ABR34	Fashion design	Design dell'accessorio	TP	100	100	200	10	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
		ABR19	Graphic Design	Design per l'editoria	TP	60	60	120	6	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	progettazione			Conferenze e seminari interdisciplinari, progetti e produzioni extracurricolari, progettazione professionalità, stage e tirocini, partecipazione a scambi e progetti internazionali								3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE A SCELTA DELLA LINGUA STRANIERA				Verifica della conoscenza della lingua inglese	T	24	56	80	4	20/1	con esame finale, valutazione con approvazione	4



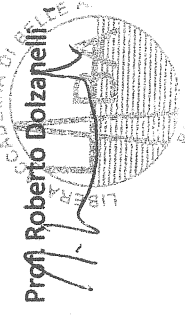
TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	cfa	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	cfa totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	progettazione	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei materiali	TP	60	60	120	6	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	10
	discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST48	storia delle arti applicate	Storia della moda	T	24	56	80	4	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	progettazione	ABPR34	Fashion design	Fashion design o Ambientazione moda	TP	120	120	240	12	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	12
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	arti visive	ABAV03	Disegno	disegno	TP	60	60	120	6	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	20
	progettazione	ABPR19	Graphic Design	Design per l'editoria	TP	80	80	160	8	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
	legislazione ed economia	ABLE69	Marketing e management	Marketing e management	T	36	84	120	6	20/1	con esame finale, valutazione in trentesimi	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI				Conferenze e seminari interdisciplinari, progetti e produzioni extracurricolari, progettazione professionalità, stage e tirocini, partecipazione a scambi e progetti internazionali								2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE A ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Esame di tesi finale					8		prova finale con valutazione in centodecimi	8



<b>LEGGENDA:</b>
tipologia di insegnamento:
teorico T
teorico – pratico TP
laboratoriale L

Il Direttore  
Prof. Roberto Dolzanelli



Brescia, 20 maggio 2016