

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA DIGITALE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marco Arsotti
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Finalità del corso è l'acquisizione di un flusso di lavoro digitale per la gestione di un progetto fotografico in tutte le fasi (scatto, editing, post-produzione), ponendo particolare attenzione all'estetica digitale
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Possesso di una reflex o mirrorless digitale, possesso dei software Adobe Photoshop e Adobe Lightroom Classic.
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il flusso di lavoro digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripasso dei principi di ottica e delle tecniche di ripresa con reflex o mirrorless digitale Editing fotografico: gestire un numero elevato di scatti con finalità di storytelling Post-produzione: sviluppare e correggere gli scatti Color grading: uniformare lo stile di un progetto fotografico Gestione dell'output per il web e la visione a monitor, per la pre-stampa e la stampa digitale <p>Concetti teorici:</p> <p>Istogramma e valori tonali Curve di viraggio Sintesi e metodi colore RGB e profondità colore HSB e descrizione percettiva del colore Gli spazi colore AdobeRGB, sRGB e ProPhotoRGB</p> <p>Software:</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduzione e setting dei software Lightroom e Photoshop Differenza Lightroom e Camera Raw Il catalogo, i metadati e il concetto di database Pannello Libreria: selezionare e organizzare gli scatti Pannello Sviluppo: panoramica di tutte le funzioni del motore Camera Raw in Lightroom Profili e Predefiniti



	<ul style="list-style-type: none"> • Interazione con Photoshop per il ritocco avanzato Dodge & burn Color grading e color correction <p>Attività di laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di un progetto personale in tre fasi: (stesura del progetto, scatto, post-produzione) • Esercizi di lettura di immagini con particolare attenzione all'estetica digitale <p>Altre attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uscita in laboratorio di stampa • Accenni di prompt engineering per l'AI generativa • Accenni all'acquisizione diretta con Capture One <p>Manuali</p> <p>Michael Langford, "Nuovo trattato di fotografia moderna", Il Castello</p> <p>"Lightroom Classic User Guide", adobe.com</p> <p>"Adobe Photoshop User Guide", adobe.com</p> <p>Letture consigliate</p> <p>Lev Manovich, "AI Aesthetic", manovich.net</p> <p>Nicolas Bourriaud, "Postproduction, come l'arte riprogramma il mondo", Postmedia Books</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Valutazione del progetto personale, verifica dei concetti teorici e degli esercizi svolti.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	DIGITAL PHOTOGRAPHY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor



YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Marco Arsotti
LEARNING OUTCOMES	Students will learn a digital workflow to manage a photography project (shooting, editing, post-production), focusing on digital aesthetics.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	A personal DSLR or mirrorless, a personal laptop and required softwares (Adobe Lightroom and Adobe Photoshop)
COURSE CONTENT	<p>Digital workflow:</p> <p>Digital shooting techniques Photo editing: managing a large number of shots for storytelling purposes Post-production: develop shots Color grading: styling a photographic project Web and digital printing output</p> <p>Theoretical concepts:</p> <p>Histogram, levels and curves Color modes RGB and color depth HSB AdobeRGB, sRGB and ProPhotoRGB</p> <p>Adobe:</p> <p>Setting of Lightroom and Photoshop Difference between Lightroom and Camera Raw .Ircat files, metadata and database Library panel: select and organize shots Develop panel: overview of all Camera Raw engine features in Lightroom Profiles and Presets Interaction Lightroom-Photoshop for advanced retouching Dodge & burn Color grading and color correction</p> <p>Laboratory activities:</p> <p>Personal project in three phases: draft, shooting, post-production Image reading focusing on digital aesthetics</p>



	<p>Other activities:</p> <p>Printing workshop Prompt engineering exercises for generative AI Tethering exercises for fast editing (Capture One)</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Michael Langford, Anna Fox and Richard Sawdon Smith, Langford's Basic Photography, Focal Press</p> <p>Lightroom Classic User Guide, adobe.com</p> <p>Adobe Photoshop User Guide, adobe.com</p> <p>Lev Manovich, "AI Aesthetic", manovich.net</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Verification of knowledge achieved through the evaluation of personal project and presentation
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

