

NOME DEL CORSO	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Valentina Vetturi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso offre agli studenti un excursus nella storia della performance nell'ambito delle arti visive, con l'obiettivo di offrire strumenti tecnici e teorici per progettare e realizzare una azione performativa.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	in presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>"Tecniche Performative per le Arti Visive" si configura come un percorso di studi teorico e pratico dedicato alle diverse declinazioni che la performance ha assunto nella storia dell'arte: dalla performance concepita e agita dall'artista, alla creazione di situazioni e alle azioni collettive, passando per le <i>live installation</i> e le performance per il video, fino ai paesaggi performativi digitali. Gli studenti saranno incoraggiati a costruire ognuno un proprio metodo di ricerca e produzione di un lavoro, a partire dallo studio e dalla relazione con il contesto, materiale e immateriale in cui si agisce. Il corso si articola in tre capitoli. Il primo è dedicato al camminare visto come pratica estetica nella storia dell'arte e come modalità di studio di un contesto. Nel secondo si osservano le performance delegate e le contaminazioni con il mondo della danza, del teatro e della letteratura. Infine il terzo capitolo si concentra sulle declinazioni della performance nel mondo digitale, in particolare guarda alla performatività della <i>blockchain</i> e al mondo degli nft.</p> <p>Ogni capitolo prevede la creazione di una o più azioni performative da parte degli studenti singolarmente o in gruppo, con una riflessione dedicata a come e se sia possibile tramandare una performance nel tempo.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Francesco Carreri, <i>Walkscapes. Camminare come pratica estetica</i>, Einaudi, 2006</p> <p>Rebecca Solnit, <i>Storia del camminare</i>, Ponte delle Grazie, 2018</p> <p>Claire Bishop, <i>Delegated Performance: Outsourcing Authenticity</i>, OCTOBER 140, Spring 2012, pp. 91-112, 2012, October Magazine, Ltd. and Massachusetts Institute of Technology</p> <p>Claudia Castellucci, <i>Setta. Scuola di tecnica drammatica</i>, Quodlibet, 2015</p>



	<p>Hito Steyerl, <i>Duty Free Art. L'arte nell'epoca della guerra civile planetaria</i>, Johan & Levi, 2017 Domenico Quaranta, <i>Surfing con Satoshi. Arte, Blockchain e NFT</i>, Postmedia Books, 2021</p> <p>La bibliografia si arricchirà durante il corso anche di una webgrafia e di altri riferimenti bibliografici in risposta alle necessità degli studenti.</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sarà valutata positivamente la partecipazione attiva al corso. • In sede di esame sarà valutato il lavoro fatto nel corso dell'anno e saranno presentate delle azioni performative dal vivo o tramite la forma di documentazione prescelta dallo studente. Le azioni saranno discusse e inquadrare teoricamente dagli studenti.
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano (alcune letture saranno in inglese)</p>



NAME OF THE COURSE	PERFORMATIVE TECHNIQUES FOR THE VISUAL ARTS
TYPE	Mandatory
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Valentina Vetturi
LEARNING OUTCOMES	The course offers students an overview of the history of performance in visual arts to provide technical and theoretical tools to design and realize a performative action.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p>"Performative Techniques for Visual Arts" is configured as a theoretical and practical course dedicated to the different declinations that the performance has assumed in the history of art: from the performance conceived and enacted by the artist, the creation of situations and collective actions, through live installations and performances for video, up to digital performative landscapes. Students will be encouraged to build their method of research and production of a work, starting from the study and the relationship with the material and immaterial context in which they act.</p> <p>The course is divided into three chapters. The first is dedicated to walking, seen as an aesthetic practice in art history and a way of studying a context. In the second, we observe the performance delegates and contamination with the world of dance, theatre and literature. Finally, the third chapter focuses on the declinations of performance in the digital world, in particular, looks at the performativity of blockchain and the world of nft.</p> <p>Each chapter involves the creation of performative actions by students, individually or in groups, with a reflection dedicated to how and if it is possible to pass on a performance over time.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Francesco Carreri, <i>Walkscapes. Camminare come pratica estetica</i>, Einaudi, 2006</p> <p>Rebecca Solnit, <i>Storia del camminare</i>, Ponte delle Grazie, 2018</p> <p>Claire Bishop, <i>Delegated Performance: Outsourcing Authenticity</i>, OCTOBER 140, Spring 2012, pp. 91–112, 2012, October Magazine, Ltd. and Massachusetts Institute of Technology</p> <p>Claudia Castellucci, <i>Setta. Scuola di tecnica drammatica</i>, Quodlibet, 2015</p>



	Hito Steyerl, <i>Duty Free Art. L'arte nell'epoca della guerra civile planetaria</i> , Johan & Levi, 2017 Domenico Quaranta, <i>Surfing con Satoshi. Arte, Blockchain e NFT</i> , Postmedia Books, 2021
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Active participation in the course will be evaluated positively. • During the exam the work done during the year will be evaluated and performative actions will be presented live or through the form of documentation chosen by the student. The actions will be discussed and framed theoretically by the students.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian (some readings will be in English)

