

NOME DEL CORSO	CROMATOLOGIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Attività formativa affine o integrativa
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022 -2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Lucia Veronesi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso fornisce agli studenti e alle studentesse strumenti, pratici e teorici, utili alla comprensione del colore come fenomeno complesso sia in relazione all'arte contemporanea ma anche a contesti sociali, storici, culturali.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso di cromatologia è teorico e pratico. Si analizzano le teorie sul colore di Newton, Goethe e Mary Gartside, per poi concentrarsi sulle esercitazioni pratiche secondo il metodo Joseph Albers e Johannes Itten.</p> <p>Seguendo l'insegnamento di Albers useremo carta colorata al posto dei pigmenti e della pittura. Questo ci permetterà di attingere a una vasta varietà di colori in maniera più semplice e immediata, affinando la capacità di selezione della carta e dei suoi colori (dai colori lucidi, a quelli satinati, opachi, pieni, trasparenti, brillanti ecc.).</p> <p>Durante le lezioni verranno mostrati e analizzati molti lavori di artisti e artiste contemporanee la cui ricerca è strettamente legata al colore, con un focus particolare sugli artisti che usano il collage.</p> <p>Il colore verrà analizzato non solo in relazione all'arte contemporanea ma anche a campi come il cinema, la letteratura, la moda, attraverso una bibliografia mirata, articoli, immagini e brevi estratti di film e video.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Bibliografia suggerita (verrà integrata durante il corso, non è obbligatoria)</p> <p>Johannes Itten, Arte del colore</p> <p>Joseph Albers, Interazione del colore. Esercizi per imparare a vedere</p> <p>Johann Wolfgang von Goethe, La teoria dei colori</p> <p>Michel Pastoureau , Dizionario dei colori del nostro tempo</p> <p>Riccardo Falcinelli, Cromorama</p> <p>Vasilij Vasil'evič Kandinskij, Lo spirituale nell'arte</p>



	Kassia St Clair, Atlante Sentimentale dei colori David Batchelor Cromofobia. Storia della paura del colore Alessandra Lokse, Colour A Visual History
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Durante il corso verrà chiesto agli studenti e alle studentesse di elaborare un progetto personale affine agli argomenti trattati durante le lezioni da presentare all'esame finale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	COLOR THEORY
TYPE	Educational activities in elective/similar or integrative disciplines
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022 - 2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestrer
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Lucia Veronesi
LEARNING OUTCOMES	The course provides students with practical and theoretical tools for understanding colour as a complex phenomenon concerning contemporary art and social, historical and cultural contexts.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p>The chromatology course is both theoretical and practical.</p> <p>We examine the colour theories of Newton, Goethe and Mary Gartside and then focus on practical exercises according to the Joseph Albers and Johannes Itten method.</p> <p>Following Albers' teaching, we will use coloured paper instead of pigments and paint.</p> <p>This will allow us to draw on a wide variety of colours more simply and immediately, refining our ability to select paper and its colours (from glossy colours to satin, opaque, solid, transparent, brilliant etc.).</p> <p>During the lessons, many works by contemporary artists whose research is closely linked to colour will be shown and analysed, focusing on artists who use collages.</p> <p>We will analyse colours in contemporary art and fields such as film, literature, and fashion through a targeted bibliography, articles, images and short extracts from movies and videos.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Suggested bibliography (will be supplemented during the course, not compulsory)</p> <p>Johannes Itten, Art of Colour Joseph Albers, Colour Interaction. Exercises for learning to see Johann Wolfgang von Goethe, The Theory of Colour Michel Pastoureau, Dictionary of the colours of our time Riccardo Falcinelli, Chromorama Vasily Vasil'evič Kandinsky, The Spiritual in Art Kassia St Clair, Sentimental Atlas of Colours David Batchelor Chromophobia. A history of the fear of colour Alessandra Lokse, Colour A Visual History</p>



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	During the course, students will be asked to develop a personal project related to the topics covered during the lectures to be presented at the final exam.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	italian

