

NOME DEL CORSO	ILLUSTRAZIONE II
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Silvia Trappa
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> - definire un proprio stile personale in continuità con la propria ricerca, sperimentando diverse tecniche - sviluppare la capacità di declinare il proprio lavoro in diversi ambiti in maniera flessibile e coerente anche nei commissionati - saper presentare, esporre e motivare il proprio Lavoro - confrontarsi ed interagire con immaginari differenti conservando la propria cifra stilistica attraverso il lavoro di gruppo o a quattro mani
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Parole chiave: contaminazione, trasversalità</p> <p>Lezioni teorico/pratiche di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustrare un testo I / Shout Alessandro Gottardo, Andrea Uncini + Esercitazione - Composizione e percezione visiva: i colori Illustrare i sentimenti + Esercitazione - Illustrare un testo II: Imagier progetto esame - Illustrare la città / Carlo Stanga – Progetto cartoline - Il Corpo I / Louise Bourgeois, Marlene Dumas, Ren Hang, Nemo's - Il Corpo II / Antony Gormley, Marion Fayolle, Zuzu, Rocio Alvarez + Esercitazione - Immaginario III: tra surrealismo e magia / Leonora Carrington, Toyen, Belkis Ayon, Roger Baller, Erica il cane - Il collage fotografico / JR, Rafal Milach, Toccafondo, Anthony Zinonos + Esercitazione - Il potere della sintesi / Enzo Mari, Scarabottolo - Comunicazione visiva II: trasporre il proprio immaginario a servizio di un messaggio: progettazione logo simbolo associazione a scelta (lgbqt+ infanzia, ambiente...) - La forma dei libri - Disegnare in digitale / David Hockney + Esercitazione - Storia del manifesto - Sperimentazione tecniche: inchiostri / monotipia / cianotipia / collage / disegno - collage digitale - Workshop e/o ospiti
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Creazione di un progetto editoriale corale: gli studenti lavoreranno in gruppo alla creazione di un libro/raccolta concordando forma e soggetto della ricerca e sviluppandone individualmente le singole parti/capitoli. + Portfolio di presentazione
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ILLUSTRATION II
TYPE	Mandatory
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Silvia Trappa
LEARNING OUTCOMES	<ul style="list-style-type: none"> - define their own personal style in line with their own research, experimenting with different techniques - develop the ability to adapt their work to different areas in a flexible and coherent way - presenting, showing, and motivating their works - confront and interact with different imaginaries preserving their own stylistic style through the work group or with four hands
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p>Keywords: contamination, transversality</p> <p>Theoretical/ practical lessons in depth:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustrate a text I / Shout Alessandro Gottardo, Andrea Uncini + Tutorial - Composition and visual perception: colours Illustrate the feelings + Tutorial - Illustrating a text II: Images project examination - Illustrating the city / Carlo Stanga - Postcard project - Body I / Louise Bourgeois, Marlene Dumas, Ren Hang, Nemo's - Body II / Antony Gormley, Marion Fayolle, Zuzu, Rocio Alvarez + Tutorial - Imaginary III: between surrealism and magic / Leonora Carrington, Toyen, Belkis Ayon, Roger Baller, Erica the dog - Photo collage / JR, Rafal Milach, Toccafondo, Anthony Zinonos + Tutorial - The power of synthesis / Enzo Mari, Scarabottolo - Visual communication II: Transposing one's own imaginary at the service of a message: design logo symbol association of your choice (lgbqt+ childhood, environment...) - The form of books - Digital drawing / David Hockney + Tutorial - History of the manifesto - Technical experimentation: inks/ monotype / cyanotype / collage / drawing - digital collage - Workshops and/or guests
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Creation of a group editorial project: students will work in groups to create a book/collection agreeing form and subject of research and developing individually the individual parts/chapters. + Presentation portfolio
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

