

NOME DEL CORSO	ILLUSTRAZIONE I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Silvia Trappa
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> - definire un proprio stile personale in continuità con la propria ricerca, sperimentando diverse tecniche - indagare le fasi del processo creativo: dall'idea all'opera finale - sviluppare la capacità di declinare il proprio lavoro in diversi ambiti in maniera flessibile e coerente anche nei commissionati - saper presentare, esporre e motivare il proprio lavoro
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Parole chiave: contaminazione e trasversalità</p> <p>Lezioni teorico/pratiche di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la contemporaneità del mito / rielaborazione di un soggetto mitologico - autoproduzione e editoria indipendente: dalle fanzine ai magazine passando per il fumetto - Segno e disegno, disegnare con le parole / Boetti, Blexboux, David Shrigley, Francesco Levi - Bruno Munari / l'illustrazione nei giochi didattici - Il processo creativo / Mattotti, Alemagna, Talentino - Artisti tra contaminazione e trasversalità: Le città invisibili di Italo Calvino / Le sculture di Fausto Melotti / Le illustrazioni di Yan Nascimbene (Illustrare un testo - il rigore dell'illustrazione) - Composizione e percezione visiva - Illustrare la città / Carlo Stanga - Il ritratto / Tullio Pericoli - Disegnare in digitale: digitalizzazione, Procreate e Photoshop, il collage digitale, sviluppo pattern - Comunicazione visiva I: l'immagine a servizio del messaggio / Saul Steinberg, Zagnoli, Seitzinger - Trasporre il proprio immaginario in un lavoro commissionato: progettazione etichette - Immaginario I: l'illustrazione nel cinema di Wes Anderson - Immaginario II: l'illustrazione nella fotografia di Paolo Ventura - le riviste contemporanee, la struttura di una rivista, il layout (inDesign) - Sperimentazione tecniche: inchiostri / monotypia /



	cianotipia - Workshop e/o ospiti
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Creazione di una rivista monografica d'illustrazione: ogni studente dovrà sviluppare un numero della rivista, selezionando la tematica su cui costruire i contenuti (illustrazioni sul tema, immagini elaborate nel corso delle esercitazioni proposte, testi, lavori creati in altri corsi, riferimenti e rimandi esterni) occupandosi anche del layout, della scelta dei font e dei materiali + Pdf di presentazione degli elaborati creati durante il corso
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ILLUSTRATION I
TYPE	Mandatory
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Silvia Trappa
LEARNING OUTCOMES	<ul style="list-style-type: none"> - define their own personal style in line with their own research, experimenting with different techniques - investigate the stages of the creative process: from the idea to the final work - develop the ability to adapt their work to different areas in a flexible and coherent way - presenting, showing and motivating their works
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p>Keywords: contamination and transversality</p> <p>Theoretical/ practical lessons in depth:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the contemporaneity of the myth / reworking of a mythological subject - self-production and independent publishing: fanzine to magazines passing through the comics - Sign and drawing, drawing with the words/ Boetti, Blexboux, David Shrigley, Francesco Levi - Bruno Munari / illustration in educational games - The creative process / Mattotti, Alemagna, Talentino - Artists between contamination and transversality: The invisible cities of Italo Calvino / The sculptures of Fausto Melotti / The illustrations of Yan Nascimbene (Illustrating a text - the rigor of the illustration) - Composition and visual perception - Illustrating the city / Carlo Stanga - The portrait / Tullio Pericoli - Digital drawing: digitalization, Procreate and Photoshop, digital collage, pattern development - Visual Communication I: Image at the service of the message / Saul Steinberg, Zagnoli, Seitzinger Transpose your imagination into a work commissioned: label design - Imaginary I: Illustration in Wes' cinema Anderson - Imaginary II: illustration in Paul's photograph Fortune - contemporary magazines, the structure of a magazine, the layout (indesign) - Technical experimentation: inks/ monotypy / cyanotype



	- Workshops and/or guests
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Creation of a monographic magazine of illustrations: each student will develop an issue of the magazine, selecting the theme on which to build the content (illustrations on the theme, images processed during the proposed exercises, texts, jobs created in other courses and references – even external ones) also dealing with the layout, the choice of fonts and materials + Pdf presentation of the papers created during the course
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

