

NOME DEL CORSO	TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA DECORAZIONE I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Nicola Sozzi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Obiettivo del corso è fornire agli studenti gli strumenti necessari per la narrazione e concretizzazione dell'idea progettuale, attraverso diversi canali di rappresentazione grafica analogica e digitale (moodboard materiche, collages handmade e virtuali, schemi compositivi di proporzione, render, sketching drawings, disegno a mano libera in prospettiva), oltre che alla padronanza del lessico e alla consapevolezza e maturità di storytelling.</p> <p>Prova del corso sarà quindi, lezione dopo lezione, la costituzione di un vero e proprio libro creativo di storytelling, costituito da tutti gli elaborati prodotti; una sorta di quaderno d'artista più tecnico che lo studente può utilizzare come portfolio di ricerca.</p> <p>(Altresì possibile creare una sinergia più diretta con altri corsi, utilizzando gli strumenti sopra citati per la costituzione di progetti affrontati con altri docenti durante l'anno).</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	-



<p>PROGRAMMA DEL CORSO</p>	<p>Il corso si svilupperà principalmente in tre modalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una parte teorica, con descrizione della tecnica di rappresentazione, presentazione di figure emblematiche e di riferimento nel mondo progettuale-artistico, quindi references importanti per gli studenti; 2. una parte empirica, di indagine e di ricerca ispirazionale e creativa, attraverso la quale si possa prendere coscienza degli strumenti a disposizione per la narrazione del progetto; 3. una parte di laboratorio, con la messa in campo delle nozioni per la costituzione di nuovi mondi immaginifici e la concretizzazione dell'idea di progetto stesso. <p>Le aree tematiche saranno dunque:</p> <p>a) La prossemica tra identità personale e l'oggetto - chi sono io, come mi relaziono all'oggetto, come mi relaziono al progetto;</p> <p>b) La linea e la superficie - Linea e segno, Direzione e Andamento, Linea - Volume, il Valore comunicativo della superficie, la Superficie come Forma; portfolio dell'artista con esercizi ad hoc sul tema;</p> <p>c) Rudimenti del Disegno Tecnico - Sistemi di rappresentazione, Proiezioni ortogonali, le Scale di Rappresentazione, gli Elaborati di Progetto (Planimetria, Planivolumetria, Pianta di copertura, Pianta, Prospetti, Sezioni).</p> <p>d) Creare un collage handmade - lavorare con i magazine, riviste del settore e non; simbiosi continua ed equilibrata tra l'handmade (ritaglio manuale) e il digitale (Photoshop); la Percezione Visiva e Regole di Percezione, Figura e Sfondo;</p> <p>e) Creare una moodboard ispirazionale - lavorare con la fantasia, utilizzando canali istituzionali (Pinterest, Instagram, magazine digitali) e canali di mondi non appartenenti all'interior design (botanica, meccanica, arte, fashion, lifestyle); spunti per l'educazione all'Affettività (come rappresentazione un sentiment o il mood in un progetto);</p> <p>f) Creare una moodboard materica - lavorare con i materiali (campioni fisici, tessuti, materiali apparentemente non appartenenti al mondo dell'interior, profumi e suoni, accostamento di effetti e consistenze); Regole della Configurazione, Dimensione - Forma - Colore - Posizione e</p>
----------------------------	---



	<p>Orientamento; il Volume, Pieno e Vuoto, Stabilità ed Equilibrio, il Volume e la Luce, Espressività del Volume;</p> <p>g) Creare un collage handmade - lavorare con i magazine, riviste del settore e non; simbiosi continua ed equilibrata tra l handmade (ritaglio manuale) e il digitale (Photoshop);</p> <p>h) Creare una vista renderizzata - progettazione dell immagine grafica, partendo da uno sketch drawing; lavorare attraverso mezzi quali pantoni, acquerelli, fogli lucidi trasparenti, fogli millimetrati, ecc; la Composizione e il Valore Comunicativo, il Formato, il Ritmo, il Modulo, l Equilibrio Visivo;</p> <p>i) Creare una tavola multisensoriale dello spazio - studio di una mappa psicogeografica per meglio comprendere l ambiente circostante, trasposizione poi su supporto cartaceo di materiali forme colori e finiture.</p> <p>Il programma sarà poi intensificato attraverso incontri con figure di riferimento del settore, nonché maggior attenzione e focus su tematiche basilari inerenti al corso.</p> <p>Nel secondo semestre sviluppo di un progetto ad hoc correlato con il corso di Elementi di Architettura.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Fornita durante l'anno scolastico



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame finale sarà dunque la presentazione dei due elaborati sviluppati durante l'anno (Libro d'artista con esercizi singoli e Book Progettuale), nonché un colloquio orale relativo alla parte teorica del corso, in cui lo studente dovrà rispondere a delle domande aperte.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	TECHNIQUES AND TECHNOLOGIES FOR DECORATION I
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Nicola Sozzi
LEARNING OUTCOMES	<p>The aim of the course is to provide students with the tools necessary for the narration and concretization of the design idea, through different channels of analogical and digital graphic representation (material moodboards, handmade and virtual collages, compositional schemes of proportion, renderings, sketching drawings), as well as than to the mastery of the vocabulary and to the awareness and maturity of storytelling.</p> <p>The proof of the course will therefore be, lesson after lesson, the constitution of a real creative storytelling book, made up of all the elaborates produced; a sort of more technical artist's notebook that the student can use as a research portfolio.</p> <p>(It is also possible to create a more direct synergy with other courses, using the tools mentioned above for the establishment of projects undertaken with other teachers during the year).</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face - to - face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	-



<p>COURSE CONTENT</p>	<p>The course will mainly develop in three ways:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a theoretical part, with a description of the technique of representation, presentation of emblematic and reference figures in the design-artistic world, therefore important references for students; 2. an empirical part, of investigation and inspirational and creative research, through which one can become aware of the tools available for the narration of the project; 3. a part of the laboratory, with the implementation of the notions for the constitution of new imaginative worlds and the realization of the project idea itself. <p>The lessons will therefore consist of an initial explanation of the topic and an understanding of the tools and means - researched and found through a study of what we have available - with which the desired concept will then be created and told.</p> <p>The thematic areas will therefore be:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Proxemics between personal identity and the object - who I am, how I relate to the object, how I relate to the project; b) The line and the surface - Line and sign, Direction and Trend, Line - Volume, the communicative value of the surface, the Surface as Form; the artist's portfolio with ad hoc exercises on the subject; c) Rudiments of the Technical Drawing - Representation systems, orthogonal projections, Representation Stairs, Project Drawings (Planimetry, Planivolumetry, Roof Plan, Plan, Elevations, Sections). d) Create a handmade collage - working with magazines, magazines in the sector and not; continuous and balanced symbiosis between handmade (manual cutting) and digital (Photoshop); Visual Perception and Perception, Figure and Background Rules; e) Create an inspirational moodboard - working with imagination, using institutional channels (Pinterest, Instagram, digital magazines) and channels from worlds not belonging to interior design (botany, mechanics, art, fashion, lifestyle);
-----------------------	--



	<p>ideas for affective education (as a representation of a sentiment or mood in a project);</p> <p>f) Creating a material moodboard - working with materials (physical samples, fabrics, materials apparently not belonging to the world of interiors, scents and sounds, combination of effects and textures); Configuration Rules, Size - Shape - Color - Position and Orientation; Volume, Full and Empty, Stability and Balance, Volume and Light, Expressiveness of Volume;</p> <p>g) Create a handmade collage - working with magazines, magazines in the sector and not; continuous and balanced symbiosis between handmade (manual cutting) and digital (Photoshop);</p> <p>h) Create a rendered view - design of the graphic image, starting from a sketch drawing; work through means such as pantones, watercolors, transparent glossy sheets, graph sheets, etc; the Composition and the Communicative Value, the Format, the Rhythm, the Module, the Visual Balance;</p> <p>i) Creating a multisensory table of space - study of a psychogeographic map to better understand the surrounding environment, then transposing materials, shapes, colors and finishes onto paper.</p> <p>The program will then be intensified through meetings with reference figures in the sector, as well as greater attention and focus on basic issues inherent to the course.</p> <p>In the second semester, development of an ad hoc project correlated with the course of Elements of Architecture.</p>
--	--



RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Provided during the school year
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The final exam will therefore be the presentation of the two papers developed during the year (Artist's Book with single exercises and Design Book), as well as an oral interview on the theoretical part of the course.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

