

NOME DEL CORSO	TECNICHE E TECNOLOGIA DELLA DECORAZIONE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022 - 2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Davide Sforzini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso vuole indagare diverse tecniche di lavorazione dei materiali, dopo una fase esplicativa sarà richiesto agli studenti di sperimentare durante le lezioni ciò che è stato proposto. Un corso propedeutico per prendere confidenza con materiali soliti e insoliti nel panorama della decorazione d'interni.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Non si richiedono prerequisiti fondamentali, piuttosto impegno e curiosità
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Verranno sviluppati quattro elaborati dopo una serie di tavole di sperimentazioni, incentrati sul tema dell'ERBARIO.</p> <p>USO DELL'ACRILICO: sperimentazione e catalogazione di stesura con differenti densità e differenti pennelli. Sperimentazione dei risultati su un soggetto scelto dagli studenti provando la sintesi cromatica con quattro variazioni tonali, una resa più naturalistica, a colore molto diluito e libero</p> <p>USO DELLA FUSAGGINE: sperimentazione tecnica e catalogazione per conoscere le potenzialità dello strumento. Applicazione delle esperienze raccolte nella realizzazione dell'erbario mediante segno sfumato e fissato e mediante pennello e essenza di trementina per mescolare tecnica pittorica e grafica. La pagina finale dell'erbario realizzata con una delle due modalità sarà effettuata su tavola in legno preparata a stucco</p> <p>DORATURA: note storiche sulla tecnica e presentazione dei differenti tipi di doratura (foglia, pastiglia, conchiglia) conoscenza dei materiali e sperimentazione di differenti tecniche: applicazione a foglia intera, incisione, disegno a foglia oro, pastiglia, sgraffio, bulino</p> <p>PROIEZIONE: spiegazione della tecnica di proiezione dell'immagine, realizzazione del disegno di una grande tavola botanica che verrà suddivisa a gruppi tra gli studenti. Ogni studente ne realizzerà una parte su tavola con una delle tecniche sperimentate o combinandole assieme. Al termine ricomponendo i pezzi si otterrà una o più pagine botaniche a tecnica mista.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame consisterà nella presentazione degli elaborati svolti durante l'anno che, su richiesta del docente, verranno spiegati tecnicamente.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano



NAME OF THE COURSE	TECHNIQUES AND TECHNOLOGY OF DECORATION
TITLE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	First Year
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Davide Sforzini
LEARNING OUTCOMES	The course wants to investigate different techniques of materials processing, after an explanatory phase will be required to students to experience during the lessons what has been proposed. A preparatory course to get acquainted with usual and unusual materials in the panorama of interior decoration.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Four elaborates will be developed after a series of experimental tables, focused on the theme of the HERBARIUM.</p> <p>USE OF ACRYLIC: experimentation and cataloguing of the application with different densities and different brushes. Experimentation of the results on a subject chosen by the students trying the chromatic synthesis with four tonal variations, a more naturalistic rendering, with very diluted and free color</p> <p>USE OF FUSAGGINE: technical experimentation and cataloging to know the potential of the instrument. Application of the experiences gathered in the realization of the herbarium by means of gradient and fixed sign and by means of brush and essence of turpentine to mix pictorial technique and graphics. The final page of the herbarium made with one of the two modes will be made on wooden board prepared with stucco</p> <p>GILDING: historical notes on the technique and presentation of the different types of gilding (leaf, pad, shell) knowledge of materials and experimentation of different techniques: whole leaf application, engraving, gold leaf design, pad, burin</p> <p>PROJECTION: explanation of the technique of projection of the image, realization of the drawing of a large botanical table that will be divided into groups among the students. Each student will make a part on board with one of the techniques experienced or combining them together. At the end recomposing the pieces you will get one or more botanical mixed media pages.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will consist in the presentation of the papers carried out during the year which, at the request of the teacher, will be explained technically.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	italiano

