

NOME DEL CORSO	STORIA DELLE ARTI APPLICATE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022 - 2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Davide Sforzini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso vuole affrontare lo sviluppo storico artistico in ambito decorativo europeo partendo dall'età vittoriana e le novità in seno alla seconda rivoluzione industriale, per giungere alla multiculturalità contemporanea. In particolare verrà data molta importanza ai fatti storici politici e sociali che sono stati motore delle diverse esperienze decorative. Un corso per approfondire conoscenze pregresse o per acquisirne di nuove, per comprendere meglio la connessione tra produzione artistica e spirito del tempo, per comprendere come la decorazione sia un fatto necessario fin dalle prime attestazioni grafiche preistoriche.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	La caverna dipinta: istanze originarie tra culto e rappresentazione preistorica L'età vittoriana: William Morris e la rivoluzione antirivoluzionaria La Francia di Napoleone III: una nuova città per una nuova popolazione L'Opéra Garnier Gaudi: il sogno come ponte tra occidente e oriente La Secessione viennese: l'oro dell'inconscio Bauhaus: il connubio perfetto tra teoria e pratica L'Italia tra le due guerre: grandi cicli per inventare un impero Decorazione e intercultura: la decorazione descrive il mondo
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Per il superamento dell'esame sono fondamentali gli appunti presi a lezione, coadiuvati da dispense che verranno fornite dal docente in unica soluzione alla fine del corso.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame sarà orale. Gli studenti oltre a dimostrare una buona conoscenza degli argomenti trattati dovranno presentare l'elaborazione di un progetto, le cui modalità e il cui tema verranno presentati durante la prima lezione. Lo sviluppo dello stesso dovrà tassativamente essere affrontato durante il periodo di lezione, discutendo di volta in volta col docente idee, sviluppo e realizzazione. Non verranno accettati gli elaborati non sviluppati in questa modalità.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF APPLIED ARTS
TITLE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Davide Sforzini
LEARNING OUTCOMES	The course aims to address the historical artistic development in the European decorative field starting from the Victorian age and the novelties within the second industrial revolution, to arrive at contemporary multiculturalism. In particular, great importance will be given to the political and social historical facts that have been the engine of the various decorative experiences. A course to deepen previous knowledge or to acquire new ones, to better understand the connection between artistic production and the spirit of the time, to understand how decoration is a necessary fact since the first prehistoric graphic attestation.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The painted cave: original instances between worship and prehistoric representation The Victorian Age: William Morris and the anti-revolutionary revolution Napoleon III's France: a new city for a new population The Opéra Garnier Gaudi: the dream as a bridge between East and West The Vienna Secession: the gold of the unconscious Bauhaus: the perfect combination of theory and practice Italy between the two wars: great cycles to invent an empire Decoration and interculture: decoration describes the world
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	To pass the exam notes taken in class are fundamental, assisted by notes that will be provided by the teacher in a single solution at the end of the course.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will be oral. In addition to demonstrating a good knowledge of the topics covered, students must present the elaboration of a project, the modalities and the theme of which will be presented during the first lesson. The development of the same must be addressed during the period of the lesson, discussing from time to time with the teacher ideas, development and realization. I will not accept the elaborations not developed in this way.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	italian

