

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022-23
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sforzini Davide
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Permettere a tutti gli studenti, anche quelli che non hanno una pregressa formazione storico-artistica, di avere un quadro chiaro per comprendere la rivoluzione artistica che sta alla base della contemporaneità e comprendere come la creatività e la genialità sono figlie del proprio tempo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso vuole affrontare lo sviluppo storico artistico mondiale che parte dalla seconda guerra mondiale agli anni Ottanta del 900. In particolare verrà data molta importanza ai fatti storici politici e sociali che sono stati motore delle diverse correnti artistiche. Un corso generale per approfondire conoscenze pregresse o per acquisirne di nuove, per comprendere meglio la connessione tra produzione artistica e spirito del tempo. la fine della guerra: nuovi orizzonti</p> <p>anni 50: informale, espressionismo astratto, figurazione</p> <p>tra 50 e 60: arte cinetica, Op art, Nouveau Réalisme, New Dada, Pop Art</p> <p>anni 60: la rivoluzione, le rivoluzioni: Happenings, Minimal, Arte povera, Concettuale, Land Art</p> <p>anni 70: il corpo al centro, Joseph Beuys, body art, narrative art, iperrealismo, ANNI '80 Transavanguardia, Street art</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	APPUNTI DELLE LEZIONI e per chi avesse necessità di un ulteriore supporto: DE VECCHI, CERCHIARI, Arte nel tempo, vol.3, Bompiani
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame sarà orale: agli studenti è richiesto di portare un argomento a scelta tra quelli trattati, in maniera approfondita, può essere un periodo storico, un movimento, un autore o un'opera. A seguire verranno mostrate due immagini di opere inerenti il corso che saranno da riconoscere e argomentare.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CONTEMPORARY ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	First Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Sforzini Davide
LEARNING OUTCOMES	
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Allow all students, even those who do not have a previous historical training-artistic, to have a clear framework to understand the artistic revolution that is the basis of contemporaneity and understand how creativity and genius are the daughters of their time.
COURSE CONTENT	None
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>The course aims to address the historical and artistic development of the world from World War II to the 1980s. In particular, great importance will be given to the political and social historical facts that have been the engine of the various artistic currents. A general course to deepen previous knowledge or to acquire new ones, to better understand the connection between artistic production and the spirit of the time.</p> <p>the end of the war: new horizons</p> <p>1950s: informal, abstract expressionism, figuration</p> <p>between 50s and 60s: kinetic art, Op art, Nouveau Réalisme, New Dada, Pop Art</p> <p>60s: revolution, revolutions: Happenings, Minimal, Arte povera, Conceptual, Land Art</p> <p>70s: the body in the center, Joseph Beuys, body art, narrative art, hyperrealism, 80s Transavanguardia, Street art</p>
BIBLIOGRAPHY	Notes taken during class and, for those who might need additional support: DE VECCHI, CERCHIARI, Arte nel tempo, vol.3, Bompiani
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will be oral: students are required to bring a subject of choice among those treated, in an in-depth way, it can be a historical period, a movement, an author or a work. Following will be shown two images of works related to the course that will have to be recognized and argued.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

