

NOME DEL CORSO	DISEGNO PER LA SCULTURA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/23
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Olga Salvoni
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il Corso di Disegno ha lo scopo di sviluppare la manualità necessaria per affrontare un progetto con gli strumenti fondamentali del disegno a mano libera. Verranno forniti i mezzi formativi di base su cui costruire progetti più complessi, con la finalità di accrescere la capacità di tradurre le idee in elaborati concreti.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Nel corso di Disegno vengono spiegate le tecniche di rappresentazione, considerandole come mezzo per la comunicazione del progetto. Per imparare a disegnare vengono studiate le componenti del disegno partendo dall'analisi delle figure piane, dei volumi semplici e complessi, sino agli schizzi prospettici.</p> <p>Inoltre, verranno affrontate le viste, gli esplosi e le ombreggiature.</p> <p>Tra gli obiettivi del corso c'è l'apprendimento delle varie tecniche per la rappresentazione e la consapevolezza nello studente della loro applicazione a seconda dell'oggetto da raffigurare.</p> <p>Verrà spiegato come comunicare un progetto in modo chiaro e preciso.</p> <p>Gli studenti verranno a contatto con matite, pantoni, etc per lo schizzo a mano durante la prima parte del corso per poi passare all'ambiente digitale utilizzando il software adeguato con l'ausilio della tavoletta grafica.</p> <p>Le singole lezioni prevedono una prima parte di presentazione del tema e una seconda di esercitazione, spronando così la ricerca e la sperimentazione personale che proseguirà anche durante le ore a casa.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Free hand design, Medola Isa, Petri Marta, ed. Alinea.</p> <p>Disegnare il Design, Galloni L., ed. Hoepli.</p> <p>Sketching basic, Koos Eissen e Roselien Steur, ed. Bis Pub.</p> <p>Da Cosa Nasce Cosa, Bruno Munari, Ed. Laterza.</p>



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	La valutazione del corso avverrà sulla base dei risultati conseguiti nelle esercitazioni svolte durante l'anno. Ogni studente presenterà il proprio portfolio personale che racchiude tutte le esercitazioni svolte durante l'anno accademico.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DRAWING FOR SCULPTURE
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Olga Salvoni
LEARNING OUTCOMES	The Drawing Course aims to develop the necessary dexterity to approach a project with the fundamental tools of freehand drawing. The basic training means on which to build more complex projects will be provided, with the aim of increasing the ability to translate ideas into concrete projects.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	In the course of Drawing the techniques of representation are explained, considering them as a means for the communication of the project. To learn how to draw, the components of the drawing are studied starting from the analysis of flat figures, simple and complex volumes, up to the perspective sketches. In addition, views, blasts and shadows will be addressed. Among the objectives of the course is the learning of the various techniques for representation and awareness in the student of their application depending on the object to be depicted. We will explain how to communicate a project clearly and precisely. Students will meet pencils, pantones, etc for the sketch by hand during the first part of the course and then move to the digital environment using the appropriate software with the help of the graphic tablet. The individual lessons include a first part of presentation of the theme and a second part of exercise, thus encouraging research and personal experimentation that will continue even during the hours at home.
COURSE CONTENT	
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Free hand design, Medola Isa, Petri Marta, ed. Alinea. Disegnare il Design, Galloni L., ed. Hoepli. Sketching basic, Koos Eissen e Roselien Steur, ed. Bis Pub. Da Cosa Nasce Cosa, Bruno Munari, Ed. Laterza.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The evaluation of the course will be based on the results obtained in the exercises carried out during the year. Each student will present their personal portfolio that contains all the exercises carried out during the academic year.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



