

NOME DEL CORSO	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Penzo
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Obiettivo del corso è capire i fondamenti delle tecniche della progettazione e tracciare il percorso di realizzazione dell'opera, dall'idea all'ipotesi di sviluppo compositivo, funzionale e tecnologico ma soprattutto decorativo. Di comprendere il rapporto tra individuo e spazio costruito e verificare quanto la composizione dell'ambiente influisca sulla percezione e le risposte sensoriali di chi fruisce gli spazi. In questo periodo di enorme cambiamento ed ambiguità funzionale, gli studenti sono chiamati a definire lo sviluppo di un progetto di uno spazio lavorativo di tipo intellettuale ed espositivo a bassa complessità, affrontando tutte le fasi fino al Concept.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	PRESENZA
PREREQUISITI	NESSUNO
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso vuole dare una chiara definizione di architettura degli interni (o interior design) affrontando il significato di tipo architettonico ai tipi di edificio e funzione e accompagnando lo studente alla chiara percezione delle differenze. Comprendere la relazione tra contenitore e contenuto dettata dalla funzione delle attività che caratterizzano lo spazio lavorativo intellettuale; Architettura, arredamento, Interior Design e Decor; approccio alle principali aziende del settore con distinzione di carattere e tipo. Il passaggio dai modelli unici ai modelli di massa e composizione dello "spazio ufficio"; dalla seconda Rivoluzione Industriale al Co-Working, Hot Desking e Smart Working. Si affronteranno poi le principali normative attuative per operare su interni nuovi o esistenti oltre ad un approfondimento tecnico sui principali materiali da costruzione. Nel contempo una narrazione dell'architettura contemporanea attraverso gli esempi più significativi, i modelli lavorativi nella storia e gli edifici che meglio rappresentano le principali questioni teoriche, progettuali, tecniche e storiografiche del secolo XX. Il corso mira a fornire agli studenti gli strumenti e le chiavi di lettura per comprenderle attraverso casi esemplari ed esplicativi anche quei fattori esterni che hanno avuto un forte impatto sul modo di vivere lo spazio lavorativo, come le trasformazioni urbane, i processi economici e industriali, i cambiamenti nelle tecniche costruttive; nonché i frequenti e fruttuosi rapporti tra il



	progetto architettonico e altre forme d'arte fino alle "arti applicate".
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Benevolo, L., (1984). Introduzione all'architettura, Bari, Universale Laterza;</p> <p>Zevi, B., (1948). Saper vedere l'architettura, Torino, Einaudi Tascabili;</p> <p>Tafuri, M., Dal Co, F., (1989). Architettura contemporanea, Milano, Electa;</p> <p>De Fusco, R., (1984). Storia dell'architettura contemporanea, Bari, Laterza;</p> <p>De Fusco, R., (2009). Storia del design, Bari, Laterza;</p> <p>Pirovano, C., Agostini, B., (1991). Storia del disegno industriale/3 1919-1990: il dominio del design, Firenze, Electa;</p> <p>Loos, A., (1992). Parole nel vuoto, Milano, Biblioteca Adelphi;</p> <p>Baroni, M.R., (1998). Psicologia architettonica e ambientale, Bologna, Il Mulino;</p> <p>Koolhaas, R., (1978). Delirious New York, Milano, Electa;</p> <p>Norman, D.A., (1990). La caffettiera del masochista, Firenze, Giunti;</p> <p>McLuhan M., (1967). Il medium è il messaggio, Milano, Feltrinelli.</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Gli studenti saranno valutati su 2 ricerche assegnate individualmente. Inoltre, saranno valutati sia sulla parte teorica delle lezioni, sia sui 2 progetti d'esame da svolgersi individualmente; sull'esposizione e sulla capacità di riportare nel progetto i temi trattati durante le lezioni.</p> <p>L'esame finale: Si compone di due fasi; esposizione orale delle 2 ricerche assegnate e domande sul programma del corso. Il progetto finale di interni è invece la sintesi del lavoro svolto nel corso; allo studente ne verranno assegnati due; precisamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro di ricerca propedeutico alla progettazione, - La rivisitazione degli interni di un esempio della storia dell'architettura in funzione di un "cliente" assegnato d'ufficio dal docente. Il candidato è così chiamato a cimentarsi creativamente alla creazione di un concept (supportato da immagini e/o Render fotorealistici) che lo porterà con metodo alla soluzione progettuale. Si compone di due fasi; esposizione degli elaborati in due forme; Completa (file formato PDF da restituire a video in formato A3 orizzontale) e Sintetica (3 elaborati in formato A3 orizzontale che riassumeranno il lavoro conclusivo; sempre in formato PDF).
LINGUA DI INSEGNAMENTO	ITALIANO



NAME OF THE COURSE	INTERIOR DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	ANDREA PENZO
LEARNING OUTCOMES	The objective of the course is to understand the fundamentals of design techniques and to trace the path of realization of the work, from the idea to the hypothesis of compositional, functional and technological, but above all, decorative development. To understand the relationship between the individual and the built space and ascertain how much the composition of the environment affects the perception and sensory responses of those who use spaces. In this period of tremendous change and functional ambiguity, students are asked to define the development of a design for a low-complexity intellectual and exhibition workspace, addressing all stages up to Concept.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	FACE-TO-FACE
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	NO PRE-REQUISITES
COURSE CONTENT	The course aims to give a clear definition of interior architecture (or interior design) by addressing the meaning of architectural type to the types of building and function and accompanying the student to the clear perception of the differences. Understanding the relationship between container and content dictated by the function of activities that characterize the intellectual work space; Architecture, Furniture, Interior Design and Decor; approach to major companies in the industry with distinction of character and type. The transition from unique to mass models and composition of "office space"; from the Second Industrial Revolution to Co-Working, Hot Desking and Smart Working. The main implementing regulations for working on new or existing interiors will then be addressed in addition to a technical discussion of the main building materials. At the same time a narrative of contemporary architecture through the most significant examples, working models in history, and buildings that best represent the main theoretical, design, technical, and historiographical issues of the 20th century. The course aims to provide students with the tools and keys to understand them through exemplary and explanatory cases also those external factors that have had a strong impact on the way of living the working space, such as urban transformations, economic and industrial processes, changes in construction techniques;



	as well as the frequent and fruitful relationships between architectural design and other art forms up to the "applied arts."
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Benevolo, L., (1984). Introduzione all'architettura, Bari, Universale Laterza;</p> <p>Zevi, B., (1948). Saper vedere l'architettura, Torino, Einaudi Tascabili;</p> <p>Tafuri, M., Dal Co, F., (1989). Architettura contemporanea, Milano, Electa;</p> <p>De Fusco, R., (1984). Storia dell'architettura contemporanea, Bari, Laterza;</p> <p>De Fusco, R., (2009). Storia del design, Bari, Laterza;</p> <p>Pirovano, C., Agostini, B., (1991). Storia del disegno industriale/3 1919-1990: il dominio del design, Firenze, Electa;</p> <p>Loos, A., (1992). Parole nel vuoto, Milano, Biblioteca Adelphi;</p> <p>Baroni, M.R., (1998). Psicologia architettonica e ambientale, Bologna, Il Mulino;</p> <p>Koolhaas, R., (1978). Delirious New York, Milano, Electa;</p> <p>Norman, D.A., (1990). La caffettiera del masochista, Firenze, Giunti;</p> <p>McLuhan M., (1967). Il medium è il messaggio, Milano, Feltrinelli.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Students will be evaluated on 2 individually assigned research papers. They will also be evaluated both on the theoretical part of the lectures and on the 2 exam projects to be done individually; on the exposition and the ability to report in the project the topics covered during the lectures. The final exam: It consists of two phases; oral exposition of the 2 assigned research papers and questions on the course syllabus. The final interior project, on the other hand, is a summary of the work done in the course; the student will be assigned two; namely:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The preparatory research work for the design, - The revisiting of the interiors of an example from the history of architecture according to a "client" assigned ex officio by the lecturer. The candidate is thus called upon to creatively engage in the creation of a concept (supported by images and/or photorealistic renderings) that will methodically lead him/her to the design solution. It consists of two phases; exposure of the papers in two forms; Complete (PDF format file to be returned on screen in horizontal A3 format) and Synthetic (3 papers in horizontal A3 format that will summarize the final work; also in PDF format).
LANGUAGE OF INSTRUCTION	ITALIAN

