

NOME DEL CORSO	ANATOMIA ARTISTICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022-23
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Gianni Moretti
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso intende offrire allo studente gli strumenti per costruire un linguaggio artistico autonomo ed elaborare una propria progettualità, il tutto partendo da un tema assegnato.</p> <p>Durante lo svolgersi del corso si darà allo studente la possibilità di raccogliere ed elaborare informazioni visive e teoriche da sviluppare in un elaborato.</p> <p>Il corso prevede un confronto aperto e diretto per mezzo di lezioni teoriche frontali, laboratori in classe, assegnazione di microelaborati da sviluppare a casa e presentare in aula, oltre a un dibattito costante e aperto a tutta la classe sui lavori che man mano verranno realizzati dagli studenti e presentati durante l'anno.</p> <p>Durante tutto l'anno si avvicenderanno incontri dal vivo e on-line con artisti, curatori e critici, galleristi e altre figure del mondo dell'arte nonché professionisti di altri settori. Questi ospiti saranno invitati a condividere la propria testimonianza e la propria esperienza per agevolare un contatto diretto con il mondo che attende gli studenti fuori dalle aule.</p> <p>In aggiunta verranno dedicate alcune lezioni alla modalità di presentazione della propria ricerca: metodi di documentazione del lavoro, formalizzazione dello statement e didascalie, costruzione e compilazione del portfolio.</p> <p>Le lezioni in aula saranno integrate con visite a mostre nei principali spazi e musei dedicati all'arte contemporanea: Mo.Ca. (Brescia); Galleria Minini (Brescia); Fondazione Prada (Milano); PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano); Hangar Bicocca (Milano), Palazzo Reale (Milano) e altri.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Conoscenza della lingua italiana e inglese
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso si svolgerà attorno al tema del labirinto. Verranno proposti allo studente stimoli e riflessioni inerenti questo diffuso e affascinante archetipo.</p>



	<p>Il corso partirà da alcuni testi base della storia e critica d'arte contemporanea per allargare il proprio ambito d'indagine alle declinazioni del tema offerte dagli artisti contemporanei nelle proprie pratiche.</p> <p>Attraverso esercizi e piccoli laboratori verranno approfonditi temi e aspetti peculiari del labirinto: il percorso, la figura del Minotauro, Arianna, il perdersi, la vertigine e altri.</p> <p>I risultati di questi esercizi verranno raccolti in un quaderno che sarà utilizzato come bacino a cui attingere per la creazione dell'elaborato finale.</p> <p>Ciò che il corso intende offrire è, oltre a un approfondimento del tema in ambito prettamente artistico, la possibilità di un confronto con pensieri e processualità altre, per questo il corso sarà integrato da interventi di professionisti di altri settori che periodicamente verranno a parlare del labirinto nel proprio percorso di ricerca. Questo per permettere agli studenti di sviluppare una capacità di visione e una progettualità di ampio respiro, mettendoli così in grado di integrare il proprio percorso di ricerca con modalità, temperature e letture afferenti altri territori di ricerca.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio D'Alonzo, <i>L'immaginario del labirinto</i>, Tipheret, Catania, 2017 • Jacques Attali, <i>Trattato del labirinto</i>, Spirali, Milano, 2003 • Annamaria Giusti, <i>Labirinti. Mito, simbolo, gioco</i>, Pacini Fazzi, Lucca, 2021 • Angus Hyland, Kendra Wilson, <i>Labirinti di piante, di pietra e di terra</i>, Mondadori Electa, Milano, 2019 • William Kentridge, <i>Sei lezioni di disegno</i>, Johan&Levi editore, Cremona, 2016 • Nicolas Bourriaud, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books, Milano, 2010 • Nicolas Bourriaud, <i>Postproduction</i>, Postmedia Books, Milano, 2004 • Umberto Eco, <i>Come si fa una tesi di laurea</i>, Bompiani, Roma, 2012 (primi 4 capitoli)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede che lo studente presenti un lavoro concluso. L'elaborato dovrà essere accompagnato da una presentazione completa di sinossi, didascalie e tutto quello che sarà necessario per la presentazione dello stesso in un'eventuale mostra.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano



NAME OF THE COURSE	ARTISTIC ANATOMY
TITLE	Mandatory
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Gianni Moretti
LEARNING OUTCOMES	<p>The course offers to the students the tools to build an autonomous artistic language and develop their own planning, all starting from an assigned theme. During the course the student will be given the opportunity to collect and process visual and theoretical information to be developed in an art work. The course includes an open and direct confrontation through lectures, workshops and exercises in the classroom, assignment of micro-elaborations to be developed at home and presented in the classroom, as well as a constant debate open to the whole class on the forms that will gradually come made and presented during the year.</p> <p>In addition, some lessons will be dedicated to how to present one's research: methods of documenting the art work, formalization of the statement and captions, construction and compilation of the portfolio.</p> <p>Classroom lessons will be integrated with interventions by visual artists who will present their research, visits to exhibitions in the main spaces and museums dedicated to contemporary art: Mo.Ca. (Brescia); Galleria Minini (Brescia); Fondazione Prada (Milano); PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano); Hangar Bicocca (Milano), Palazzo Reale (Milano)</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowledge of Italian and English
COURSE CONTENT	<p>The course will take place around the theme of the labyrinth.</p> <p>Stimuli and reflections concerning this widespread and fascinating archetype will be offered to the student. The course will start from some basic texts of contemporary art history and criticism to broaden its scope of investigation to the declinations of the theme offered by contemporary artists in their practices. Through exercises and small workshops, specific themes and aspects of the labyrinth will be explored: the path, the figure of the Minotaur, Arianna, getting lost, vertigo and others.</p>



	<p>The results of these exercises will be collected in a sketchbook that will be used as a pool to draw on for the creation of the final work.</p> <p>What the course intends to offer is, in addition to an in-depth study of the theme in a purely artistic field, the possibility of a comparison with other thoughts and processes, for this reason the course will be integrated by interventions by professionals from other sectors who will periodically come to talk about the labyrinth in their research path. This is to allow students to develop a broad vision and planning skills, thus enabling them to integrate their research path with methods, temperatures and interpretations relating to other research areas.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio D'Alonzo, <i>L'immaginario del labirinto</i>, Tipheret, Catania, 2017 • Jacques Attali, <i>Trattato del labirinto</i>, Spirali, Milano, 2003 • Annamaria Giusti, <i>Labirinti. Mito, simbolo, gioco</i>, Pacini Fazzi, Lucca, 2021 • Angus Hyland, Kendra Wilson, <i>Labirinti di piante, di pietra e di terra</i>, Mondadori Electa, Milano, 2019 • William Kentridge, <i>Sei lezioni di disegno</i>, Johan&Levi editore, Cremona, 2016 • Nicolas Bourriaud, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books, Milano, 2010 • Nicolas Bourriaud, <i>Postproduction</i>, Postmedia Books, Milano, 2004 • Umberto Eco, <i>Come si fa una tesi di laurea</i>, Bompiani, Roma, 2012 (primi 4 capitoli)
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>The exam requires the student to present a completed work. The work must be accompanied by a presentation complete with synopsis, caption and everything that will be necessary for the presentation of the same in a possible exhibition.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

