

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE MODERNA I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio Decorazione e Progettazione Interni
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022 - 2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Pierluigi Masini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso (1 annualità) verte sullo studio e il riconoscimento di alcune delle opere dei principali protagonisti dell'arte moderna in un periodo che va dall'inizio del linguaggio moderno, agli inizi del 1300, fino agli inizi del 1600 (primo corso), orientativamente nel periodo che va da Giotto a Caravaggio.</p> <p>Obbiettivi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. il coinvolgimento dello studente in un racconto universale, suddiviso per temi e autori, ancora oggi di grande attualità perché capace di presentare questioni aperte che l'uomo ha sempre affrontato nei secoli; 2. il raggiungimento di una conoscenza dei capolavori dell'arte che generi attenzione per la composizione degli spazi interni, dell'uso della decorazione e del colore, a seconda che si tratti di spazi pubblici o privati, simbolici del potere o della classicità, ecc.; 3. la riflessione su come lo studio di opere d'arte, solo apparentemente distanti da noi, riesca a far crescere la consapevolezza sul nostro presente, fornendoci strumenti critici di ragionamento utili a formare una professionalità più completa.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	Lo svolgimento delle lezioni prevede l'analisi delle opere suddivise per temi, in modo da approcciare lo studio della Storia dell'Arte per argomenti che ruotano intorno al concetto dello spazio interno. Oggetto delle lezioni riguarda la definizione dei diversi contesti spaziali e le problematiche connesse. La descrizione delle opere, riferite al contesto dell'autore e di altri interpreti della storia dell'arte del periodo preso in esame, viene svolta con particolare attenzione per gli elementi iconografici sottesi e attualizzata, dove utile, con accenni al modo di presentare gli stessi temi da parte di grandi interior designer.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Testo obbligatorio: E. H. Gombrich, <i>La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich</i> , Milano, Einaudi, 1989 o



	<p><u>altro manuale di storia dell'arte</u> da concordare con il professore</p> <p>Testo consigliato: U. Eco, <i>Storia della Bellezza</i>, Milano, Bompiani (2018)</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>È richiesto a ogni lezione l'impegno critico e partecipe dello studente, che costituirà parte integrante della valutazione finale complessiva. Le lezioni prevedono lavoro in aula, in gruppo o da soli. La prova d'esame consisterà in un colloquio sui temi affrontati nel corso delle lezioni attraverso slide del docente, sul testo obbligatorio ed eventualmente consigliato, oltre che sul riconoscimento di tre delle opere presentate durante le lezioni nelle slide fornite (autore, tema e periodo indicativo).</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF MODERN ART I
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022-2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Pierluigi Masini
LEARNING OUTCOMES	<p>The course (1 year) focuses on the study and recognition of some of the works of the main protagonists of modern art in a period that goes from the beginning of modern language, to the early 1300s, up to the early 1600s (first course), roughly in the period from Giotto to Caravaggio.</p> <p>Objectives are:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. the involvement of the student in a universal story, divided by themes and authors, still very topical today because it is capable of presenting open questions that man has always faced over the centuries; 2. the achievement of a knowledge of the masterpieces of art that generates attention for the composition of the interior spaces, the use of decoration and color, depending on whether they are public or private spaces, symbolic of power or classicism, etc. .; 3. reflection on how the study of works of art, only apparently distant from us, is able to raise awareness of our present, providing us with critical tools of reasoning useful for forming a more complete professionalism.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p>The conduct of the lessons involves the analysis of the works divided by themes, in order to approach the study of the History of Art by topics that revolve around the concept of internal space. The subject of the lessons concerns the definition of the different spatial contexts and the related problems. The description of the works, referring to the context of the author and other interpreters of the history of art of the period under consideration, is carried out with particular attention to the underlying iconographic elements and updated, where useful, with hints on how to present them. themes from great interior designers.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Required: E. H. Gombrich, <i>La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich</i>, Milano, Einaudi, 1989 o altro manuale di storia dell'arte da concordare con il professore.</p> <p>Recommended: U. Eco, <i>Storia della Bellezza</i>, Milano, Bompiani (2018)</p>



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The critical and participatory commitment of the student is required at each lesson, which will form an integral part of the overall final assessment. Lessons include classroom work, in groups or alone. The exam will consist of an interview on the topics addressed during the lessons through the teacher's slides, on the mandatory and possibly recommended text, as well as on the recognition of three of the works presented during the lessons in the slides provided (author, topic and indicative period).
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

