

NOME DEL CORSO	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Libera scelta
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio - Pittura
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022- 2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DEL PROFESSORE	Pierluigi Masini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso verte sulla nozione stessa di arti contemporanee a partire dal secondo Novecento e vuole ripercorrere i momenti più significativi in Italia e nel mondo, indagati in parallelo con altri ambiti contigui di espressione: in particolare, verranno analizzati in parallelo gli esiti nel campo del design e della comunicazione pubblicitaria. La lettura della ricerca dei diversi esponenti dei campi prescelti ha l'obiettivo di stimolare, insieme alla conoscenza, una coscienza critica che serva a definire il rapporto che le arti contemporanee hanno con lo spettatore/fruitori.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	Le lezioni del corso verranno divise in due parti. Nella prima verranno presentati, attraverso una spiegazione frontale in aula con ausilio di testi, slides, foto e video, i diversi esiti della ricerca artistica, del design e del linguaggio della comunicazione pubblicitaria. Le lezioni saranno organizzate per temi, quali: il Corpo, il Potere, la Guerra, il Cambiamento climatico, la Povertà, il Gioco, il Trascendente e indagherà alle radici il rapporto tra Arte e Tecnologia ecc. Nella seconda parte, laboratoriale, lo studente (in modo individuale o in piccoli gruppi), sotto la guida del docente sarà chiamato a costruire una propria galleria di immagini sul tema della lezione che serva a stimolare il proprio senso critico. Obiettivo è anche quello di aprire una discussione più ampia intorno alle tematiche trattate utilizzando alcuni strumenti di divulgazione digitale. Faranno altresì parte integrante del corso la presentazione di ricerche di approfondimento degli studenti ed eventuali visite a gallerie d'arte, mostre e collezioni permanenti oltre ad eventuali testimonial (artisti, critici d'arte, designer, curatori di musei) da coinvolgere in collegamento durante le lezioni.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Testo obbligatorio:



	<p>G. Dorfles, A. Vettese, <i>Arte 3. Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi</i>, Bergamo, Atlas 2011 [capitoli 12-16 e alcune parti del capitolo 17].</p> <p>Testo consigliato:</p> <p>F. Bonami, <i>Lo potevo fare anche io. Perché l'arte contemporanea è davvero arte</i>, Milano, Mondadori 2007.</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>È richiesto a ogni lezione l'impegno critico e partecipe dello studente, che costituirà parte integrante della valutazione finale complessiva. La prova d'esame consisterà in un colloquio sui temi affrontati nel corso delle lezioni, sui testi obbligatori ed eventualmente consigliati, oltre che sulla presentazione di una tesina costruita sul modello di quelle presentate in aula su un tema a scelta, preventivamente concordato con il docente.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	PHENOMENOLOGY OF CONTEMPORARY ARTS
TYPE	Free
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022-2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Pierluigi Masini
LEARNING OUTCOMES	The course focuses on the notion of contemporary arts starting from the second half of the twentieth century and aims to retrace the most significant moments in Italy and in the world, investigated in parallel with other contiguous fields of expression: in particular, the results in the field of design will be analyzed in parallel with those of the advertising communication. Reading the research of the various exponents of the chosen fields aims to stimulate, together with knowledge, a critical awareness that serves to define the relationship that contemporary arts have with the viewer / user.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	The lessons of the course will be divided into two parts. The first will present, through a frontal explanation in the classroom with the aid of texts, slides, photos and videos, the different results of artistic research, design and the language of advertising communication. The lessons will be organized by themes, such as Body, Power, War, Climate Change, Poverty, Play, the Transcendent and will investigate the relationship between Art and Technology, etc. In the second part, workshop, the student (individually or in small groups), under the guidance of the teacher will be asked to build his own gallery of images on the theme of the lesson that will serve to stimulate his own critical sense. The aim is also to open a broader discussion around the issues dealt with using some digital dissemination tools. The presentation of in-depth research by students and possible visits to art galleries, exhibitions and permanent collections as well as any testimonials (artists, art critics, designers, museum curators) to be involved in connection during the course will also be an integral part of the course. lessons.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Required: G. Dorfler, A. Vettese, <i>Arte 3. Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi</i> , Bergamo, Atlas 2011 [capitoli 12-16 e alcune parti del capitolo 17]. Recommended: F. Bonami, <i>Lo potevo fare anche io. Perché l'arte contemporanea è davvero arte</i> , Milano, Mondadori 2007



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The critical and participatory commitment of the student is required at each lesson, which will form an integral part of the overall final assessment. The exam will consist of an interview on the topics addressed during the lessons, on the compulsory and possibly recommended texts, as well as on the presentation of a paper based on the model of those presented in the classroom on a topic of your choice, previously agreed with the teacher.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

