

NOME DEL CORSO	DESIGN III
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	12
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Prof. Mauro Martinuz Assistente Dott. Paolo Gasparini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Obiettivo del corso è svolgere approfondimenti relativi alla metodologia del design e agli approcci progettuali che caratterizzano la professione del designer con particolare attenzione all'evoluzione attuale determinata dai processi volti alla sostenibilità.</p> <p>Le lezioni si caratterizzeranno per una parte di comunicazione – introduzione- analisi delle problematiche – e una parte di esperienza progettuale attiva.</p> <p>Le esperienze saranno focalizzata su uno dei seguenti aspetti del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'Azione creativa: ideazione e ricerca <input type="checkbox"/> La relazione uomo/dispositivo: antropometria ed ergonomia <input type="checkbox"/> Gli aspetti tecnico funzionali del prodotto <input type="checkbox"/> Gli aspetti di Identità della forma / Elementi di semiotica del prodotto <input type="checkbox"/> L'innovazione tipologica: il Concept Design <input type="checkbox"/> La Comunicazione del progetto /bidimensionale e tridimensionale
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Conoscenza della lingua italiana
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Impostazioni metodologiche per sviluppo di concept/oggetti tipologicamente innovativi</p> <p>Affinare la capacità di analisi e di osservazione della relazione uomo – sistema degli oggetti. Sviluppare la capacità di ricerca mirata e di analisi comparativa. Sviluppare capacità di individuare nuovi bisogni a partire da un contesto dato.</p> <p>Sviluppare un progetto considerando i dati rilevanti ottenuti dalla lettura della ricerca. Gli aspetti ergonomici del progetto.</p> <p>La nuova architettura degli oggetti</p> <p>Considerare l'oggetto d'uso nella sua evoluzione materica alla luce delle attuali problematiche ecologiche. Sviluppare una architettura strutturale dell'oggetto, costituita con il massimo impiego di materiali di pieno riciclo.</p> <p>Sviluppare una capacità di riconsiderare dalle fondamenta una tipologia consolidata.</p>



	<p>Ricerche da svolgersi durante l'anno I caratteri costitutivi del Design italiano La poetica del progettista. Ricerca ragionata dedicata ai progettisti Design e Film</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Bibliografia obbligatoria AA.VV. 8 riflessioni sulla trasformazione, Finioia editore, 2022 M. Martinuz, 100 anni di Design Italiano, LetteraVentidue, Siracusa, 2021 L. Mercalli, Non c'è più tempo, Einaudi, Torino, 2018</p> <p>Titoli consigliati di approfondimento F. Tosi, Ergonomia & Design. Design per l'Ergonomia, Franco Angeli, Milano, 2018 F. Iraldo e M. Melis, Oltre il greenwashing. Linee guida sulla comunicazione ambientale per aziende sostenibili, credibili e competitive, Edizioni Ambiente, Milano 2021 M. Mazzucato, Il valore di tutto. Chi lo produce e chi lo sottrae nell'economia globale, Laterza, Bari, 2018 Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno fornite durante il corso. P.G. Zandrini, A. Capelli, Principi elementari della forma, LetteraVentidue, Siracusa, 2021</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Per l'esame è prevista la consegna e la discussione dei progetti completi di: elaborati grafici, modelli di lavoro e modello finale, presentazione delle varie fasi di sviluppo. Il percorso progettuale - file di presentazione e immagini dei progetti - devono essere consegnati in file all'atto dell'esame. I file di presentazione finale dovranno essere consegnati in formato PDF.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano



NAME OF THE COURSE	DESIGN III
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	12
NAME OF LECTURER(S)	Prof. Mauro Martinuz Assistant: Dott. Paolo Gasparini
LEARNING OUTCOMES	<p>Aim of the class is to analyse in depth the methodology of design and the approach to the project that define the designer as a profession.</p> <p>Lectures are characterised by a first phase of communication, in which the problem is introduced and analysed, and a second phase of active projectual experience.</p> <p>The experiences will be focused on one of the following aspects of a project:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> The creative action: idea and research <input type="checkbox"/> Man/device relationship: ergonomics and anthropometry <input type="checkbox"/> Technical and functional aspects of the objects <input type="checkbox"/> Aspects of the identity of the shape / elements of the product's semiotics <input type="checkbox"/> The communication of the project /bidimensional and tridimensional
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Italian language and skills in design methodology learned in 1st and 2nd year courses
COURSE CONTENT	<p>Methodological approaches for the development of typologically new concepts/objects</p> <p>Refining the analysis and observation skills regarding the man – object relationship.</p> <p>Developing the abilities of specific researches and comparative analysis.</p> <p>Developing the ability to identify new needs starting from a given context.</p> <p>Developing a project considering the relevant data obtained from papers.</p> <p>The new architecture of objects</p> <p>Considering the object and the evolution of his materials considering the different ecological problems.</p> <p>Developing a structural architecture for an object, with the maximum use of recyclable materials.</p> <p>Developing the ability to reconsider from scratch an established typology.</p> <p>Researches to be done throughout the year</p> <p>The constitutive character of Italian Design.</p>



	The designer's poetry. Reasoned research dedicated to designers. Movies and Design.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Bibliography / Obligatory titles AA.VV. 8 riflessioni sulla trasformazione, Finioia editore, 2022 M. Martinuz, <i>100 anni di Design Italiano</i>, LetteraVentidue, Siracusa, 2021 L. Mercalli, <i>Non c'è più tempo</i>, Einaudi, Torino, 2018</p> <p>Recommended titles F. Tosi, <i>Ergonomia & Design. Design per l'Ergonomia</i>, Franco Angeli, Milano, 2018 F. Iraldo e M. Melis, <i>Oltre il greenwashing. Linee guida sulla comunicazione ambientale per aziende sostenibili, credibili e competitive</i>, Edizioni Ambiente, Milano 2021 M. Mazzucato, <i>Il valore di tutto. Chi lo produce e chi lo sottrae nell'economia globale</i>, Laterza, Bari, 2018 P.G. Zandrini, A. Capelli, <i>Principi elementari della forma</i>, LetteraVentidue, Siracusa, 2021</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	For the final exam you are expected to hand the complete projects in, including graphic elaborates, work models and final model, presentation of the different development steps. The final presentation files must be PDF files.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

