

NOME DEL CORSO	SEMIOTICA DELL'ARTE Scuola di design 3°anno
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giampietro Guiotto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso mira ad una riflessione sull'ambiguità semantica dell'oggetto di design e del suo valore plurisemantico
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	ove necessario, ad esempio conoscenza di determinati software
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso vuole essere un punto di riflessione sulle convenzionalità dei diversi linguaggi o codici, a partire da quelli linguistici, artistici e infine del design. Attraverso l'analisi semiologica e poi estetica si procederà ad una definizione di arte e segno, di simbolo ed icona, di bellezza oggettiva e soggettiva, al fine di mostrare i limiti dell'interpretazione nel tempo, e le ambigue codificazioni attuali.</p> <p>Una parte del corso verrà dedicata alle nuove prospettive interpretative secondo il pensiero globale di Edgar Morin mentre una parte verterà sul fenomeno del kitsch e del camp.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Appunti delle lezioni che possono essere registrate</p> <p>Testi da concordare con lo studente.</p> <p>Testi consigliati. Deyan Sudjic, Il linguaggio delle cose, Laterza Editori, Roma 2015</p> <p>Elena Agudio, La poetica degli oggetti bastardi, Lupetti, Milano 2013</p> <p>Andrea Mecacci, Estetica e design, Il Mulino, Bologna, 2012</p> <p>Michel Foucault, Questo non è una pipa, Milano, SE, 1988</p> <p>Bruno Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari, 1998</p> <p>Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> <p>Mukarovsky J, La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, Einaudi, Torino 1973, (saggio : il significato dell'estetica)</p> <p>Gadamer Hans Georg L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986.</p> <p>(parte prima e seconda, fino a p. 101)</p> <p>Pareyson Luigi, Estetica: Teoria della formatività; postfazione di Maurizio Ferraris, 1996</p>



	Edgar Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina Editore, 2020 Edgar Morin, Sull'Estetica, Raffaello Cortina Editore, 2019
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Verranno effettuate due verifiche di apprendimento durante le 24 lezioni per predisporre lo studente ad un buon esito dell'esame finale orale frontale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SEMIOTIC OF ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Giampietro Guiotto
LEARNING OUTCOMES	The course aims at a reflection on the semantic ambiguity of the design object and its multi-semantic value
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Presence
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	where necessary, knowledge of certain software
COURSE CONTENT	<p>The course aims to be a point of reflection on the conventionalities of different languages or codes, starting from linguistic, artistic and eventually design ones. Through semiological and then aesthetic analysis we will proceed to a definition of art and sign, of symbol and icon, of objective and subjective beauty, in order to show the limits of interpretation over time, and the ambiguous current codifications.</p> <p>A part of the course will be dedicated to the new interpretative perspectives according to the global thought of Edgar Morin while a part will focus on the phenomenon of kitsch and camp.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Lecture notes that can be recorded</p> <p>Texts to be agreed with the student.</p> <p>Recommended texts. Dejan Sudjic, Il linguaggio delle cose, Laterza Editori, Roma 2015</p> <p>Elena Agudio, La poetica degli oggetti bastardi, Lupetti, Milano 2013</p> <p>Andrea Mecacci, Estetica e design, Il Mulino, Bologna, 2012</p> <p>Michel Foucault, Questo non è una pipa, Milano, SE, 1988</p> <p>Bruno Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari, 1998</p> <p>Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> <p>Mukarovsky J, La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, Einaudi, Torino 1973, (saggio : il significato dell'estetica)</p> <p>Gadamer Hans Georg</p> <p>L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986.</p> <p>(first and second part until p. 101)</p> <p>Pareyson Luigi, Estetica: Teoria della formatività; postfazione di Maurizio Ferraris, 1996</p>



	Edgar Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina Editore, 2020 Edgar Morin, Sull'Estetica, Raffaello Cortina Editore, 2019
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Two learning checks will be carried out during the 24 lessons to prepare the student for a good result in the final oral exam.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

