

NOME DEL CORSO	ESTETICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giampietro Guiotto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso mira alla comprensione della contaminazione dei diversi linguaggi espressivi tra le arti attraverso l'analisi degli elementi di semiotica ed estetica contemporanea
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	ove necessario, ad esempio conoscenza di determinati software
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>1) I criteri dell'arte nel tempo Analisi del concetto di arte e le variazioni di significato nel tempo dalle origini al contemporaneo</p> <p>2) L'arte come sistema di comunicazione Significante/significato e referente. Il segno in Fernand De Saussure Esemplificazioni: l'abito come segno plurisemantico (solamente nel '900) L'opera d'arte come sistema interpretativo e codice atemporale e aspatiale</p> <p>3) "La Sacra Conversazione" di Piero della Francesca Inedita interpretazione attraverso l'analisi dei tessuti e degli accessori nei costumi dei personaggi</p> <p>4) Leonardo da Vinci e la semiotica contemporanea applicata al suo "disegno del mondo"</p> <p>5) La fine delle discriminazioni tra le arti maggiori e minori attraverso il paradigma del gioiello.</p> <p>6) L'Estetica</p> <p>7) Il gusto</p> <p>8) Il fenomeno del Kitsch e Camp</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Appunti delle lezioni che possono essere registrate I testi e le ricerche verranno concordati con gli studenti
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Verranno effettuate delle verifiche di apprendimento a partire dalla settima lezione per predisporre lo studente ad un buon esito dell'esame finale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ESTHETIC
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Giampietro Guiotto
LEARNING OUTCOMES	The course aims at understanding the contamination of the different expressive languages between the arts through the analysis of the elements of contemporary semiotics and aesthetics
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Presence
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Where necessary, knowledge of determinate softwares
COURSE CONTENT	<p>1) The criteria of art over time Analysis of the concept of art and the variations of meaning over time from its origins to the contemporary</p> <p>2) Art as a communication system Signifier/signified and referent. The sign in Fernand De Saussure Examples: the dress as a multi-semantic sign (only in the 1900s) The work of art as an interpretative system and a timeless and spaceless code</p> <p>3) "The Sacred Conversation" by Piero della Francesca Unpublished interpretation through the analysis of fabrics and accessories in the costumes of the characters</p> <p>4) Leonardo da Vinci and contemporary semiotics applied to his "design of the world"</p> <p>5) The end of discrimination between the major and minor arts through the jewelery paradigm.</p> <p>6) Aesthetics</p> <p>7) The taste</p> <p>8) The phenomenon of Kitsch and Camp</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Lecture notes that can be recorded Texts and research will be agreed with the students
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Learning checks will be carried out starting from the seventh lesson to prepare the student for a good result in the final exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

