

| | |
|---|--|
| NOME DEL CORSO | ESTETICA DELLE ARTI VISIVE |
| TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente) | Obbligatorio |
| CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio) | Triennio |
| ANNO DI INSEGNAMENTO | 2022/2023 |
| DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale) | Semestrale |
| CREDITI | 4 |
| NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE | Giampietro Guiotto |
| BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO | Comprensione del concetto di codice rappresentativo in arte, di sconfinamento temporale ed ermeneutico dell'opera e la sua esatta intraducibilità |
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza) | Presenza |
| PREREQUISITI | ove necessario, ad esempio conoscenza di determinati software |
| PROGRAMMA DEL CORSO | <p>Il corso vuole essere un punto di riflessione sui nuovi modi l'estetica contemporanea.</p> <p>Il corso è articolato in tre parti: la prima, strettamente introduttiva, ha lo scopo di fornire alcune categorie essenziali all'approccio semiologico, quali l'analisi del linguaggio, la definizione di segno, simbolo e icona, al fine di mostrare i limiti dell'interpretazione e delle varie codificazioni.</p> <p>Nella seconda si valuteranno i caratteri distintivi del Bello (soggettivo/oggettivo, universale/relativo, naturale/artificiale), nel tentativo di formulare una possibile definizione di Estetica contemporanea.</p> <p>Nella terza parte, si affronterà l'analisi ermeneutica di alcuni autori per affermare l'intraducibilità esatta del segno.</p> |
| EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA | <p>Bibliografia da concordare con lo studente</p> <p>Jan Mukařovský, La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, Einaudi, Torino, 1973 (saggi: Il significato dell'Estetica e L'arte come fatto semiologico)</p> <p>Hans Georg Gadamer, L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986. (parte prima e seconda, fino a p. 101)</p> <p>Adele Bianchi, Parisio Di Giovanni, Introduzione alla filosofia, Einaudi, 2006, (p.p.210-236)</p> <p>Michel Foucault, Questo non è una pipa, Milano, SE, 1988</p> <p>Montani P. - Carboni M., Lo stato dell'arte. L'esperienza estetica nell'era della tecnica, Laterza, Bari, 2005 (tre capitoli a scelta)</p> <p>Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> <p>José Ortega y Gasset, "La disumanizzazione dell'arte", Luca Sossella Editore, Roma, 2005</p> |



| | |
|---|---|
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame) | Verranno effettuate delle verifiche di apprendimento a partire dalla settima lezione per predisporre lo studente ad un buon esito dell'esame finale |
| LINGUA DI INSEGNAMENTO | Italiano |



| | |
|--|--|
| NAME OF THE COURSE | ESTHETIC OF VISUAL ARTS |
| TYPE | Mandatory |
| CYCLE | First (Bachelor) |
| YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE) | 2022/2023 |
| SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED | Semestral |
| NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED | 4 |
| NAME OF LECTURER(S) | Giampietro Guiotto |
| LEARNING OUTCOMES | Understanding of the concept of representative code in art, of the temporal and hermeneutical encroachment of the work and its exact untranslatability |
| MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.) | Face to face |
| PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE) | Where necessary, knowledge of determinate softwares |
| COURSE CONTENT | <p>The course aims to be a point of reflection on the new ways of contemporary aesthetics.</p> <p>The course is divided into three parts: the first, strictly introductory, aims to provide some essential categories to the semiological approach, such as the analysis of language, the definition of sign, symbol and icon, in order to show the limits of interpretation and various codifications.</p> <p>In the second part, the distinctive characteristics of Beauty (subjective/objective, universal/relative, natural/artificial) will be evaluated, in an attempt to formulate a possible definition of contemporary Aesthetics.</p> <p>In the third and final one, the hermeneutical analysis of some authors will be addressed to affirm the exact untranslatability of the sign.</p> |
| RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS | <p>Bibliography to be agreed with the student</p> <p>Jan Mukařovský, La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, Einaudi, Torino, 1973 (saggi: Il significato dell'Estetica e L'arte come fatto semiologico)</p> <p>Hans Georg Gadamer, L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986. (parte prima e seconda, fino a p. 101)</p> <p>Adele Bianchi, Parisio Di Giovanni, Introduzione alla filosofia, Einaudi, 2006, (p.p.210-236)</p> <p>Michel Foucault, Questo non è una pipa, Milano, SE, 1988</p> <p>Montani P. - Carboni M., Lo stato dell'arte. L'esperienza estetica nell'era della tecnica, Laterza, Bari, 2005 (tre capitoli a scelta)</p> <p>Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> |



| | |
|---------------------------------|---|
| ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA | Learning checks will be carried out starting from the seventh lesson to prepare the student for a good result in the final exam |
| LANGUAGE OF INSTRUCTION | Italian |

