

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA (SCENOGRAFIA)
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	3
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Corrado Galli
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso ha come finalità l'apprendimento della fotografia digitale con particolare focus sulla fotografia di prodotto.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Alfabetizzazione informatica di base
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso prevede lezioni di natura teorica, teoretica e messa in pratica dei concetti appresi di volta in volta attraverso veri e propri workshop fotografici.</p> <p>Basi della fotografia. Tempi, diaframmi, iso.</p> <p>Studio degli obiettivi e degli stili di ripresa.</p> <p>Regole di composizione e analisi dell'immagine.</p> <p>Teorie e tecniche del colore.</p> <p>Cenni di semiotica e estetica finalizzata all'immagine fotografica.</p> <p>Studio della luce nella fotografia still Life di prodotto.</p> <p>Preproduzione</p> <p>Post-produzione e fotoritocco.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Bibliografia facoltativa.</p> <p>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica by Walter Benjamin</p> <p>Introduzione al documentario di Bill Nichols</p> <p>La luce crudele di Susie Linfield</p> <p>Slightly out of focus di Robert Capa</p> <p>La camera chiara di Roland Barthes</p> <p><a href="http://www.ishoottravels.com">www.ishoottravels.com</a> (per dispense corso)</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Durante l'anno verranno assegnati una serie di esercizi propedeutici. Tutti gli esercizi sono obbligatori e contribuiscono al giudizio finale, andando a formare la prima metà del voto finale.</p> <p>La seconda parte dell'esame sarà un'elaborato fotografico di stile redazionale con tema da concordare col docente, interamente ideato, prodotto e postprodotto dall'allievo. Tutte le immagini vanno consegnate in formato digitale.</p>



LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano e Inglese all'occorrenza (come ad esempio nel caso di studenti Erasmus)
------------------------	--



NAME OF THE COURSE	FOTOGRAFIA (SCENOGRAFIA)
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	3
NAME OF LECTURER(S)	Corrado Galli
LEARNING OUTCOMES	The course aims to learn digital photography with a particular focus on product photography.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Informatic 101 knowledge
COURSE CONTENT	<p>The course is made by theoretical lessons and putting into practice the concepts learned time after time. In order to do that, photographic workshops will be made during the course.</p> <p>Foundation of photography. Shutter, apertures, iso. Study of the lenses and shooting styles. Rules of composition and analysis of the image. Color theories and techniques. Hints of semiotics and aesthetics aimed at the photographic image. Study of light in product photography. Preproduction Post-production and photo editing.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Non mandatory</p> <p>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica by Walter Benjamin Introduzione al documentario by Bill Nichols La luce crudele by Susie Linfield Slightly out of focus di Robert Capa La camera chiara by Roland Barthes <a href="http://www.ishoottravels.com">www.ishoottravels.com</a> (slides)</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>During the year a series of preparatory exercises will be assigned. All the exercises are compulsory and contributes to the final judgment, forming the first half of the final grade.</p> <p>The second part of the exam will be an editorial photographic work with a theme to be agreed with the</p>



	teacher, entirely conceived, produced and post-produced by the student. All images must be delivered in digital format.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano and English (in case some students needed)

