

NOME DEL CORSO	ARCHETIPI DELL'IMMAGINARIO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022 - 2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Micaela Flenda
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Formare competenze teorico-pratiche relative all'analisi simbolica e semiotica della rappresentazione degli archetipi. Approfondire in una prospettiva critica ed epistemologica i concetti di identità, simbolo, immaginazione, immaginario, fantasia, cultura, subcultura e controcultura per comprendere le dinamiche del potere dell'immagine e la complessità delle implicazioni filosofiche, politiche e culturali del loro utilizzo all'interno della pratica artistica contemporanea.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso introduce e analizza, in una prospettiva di genere, le rappresentazioni delle figure archetipali, riflettendo sui temi relativi a immaginario, immaginazione, identità e creatività artistica.</p> <p>Le lezioni, teoriche e pratiche, si concentrano sul ruolo storico, filosofico e sociale delle rappresentazioni archetipali all'interno delle arti visive e della performance, rilette attraverso la molteplicità e mutabilità della questione di genere.</p> <p>Programma delle lezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione al corso</li> <li>2. Jung: archetipi e inconscio collettivo</li> <li>3. Cultura visuale, simbolismo, immaginario e realtà</li> <li>4. Fantasia, Immaginazione e identità</li> <li>5. Archetipi del femminile e critica femminista</li> <li>6. La Grande Madre</li> <li>7. Mito e magia</li> <li>8. Re-visione del mito: Cassandra e Medea</li> <li>9. Il Mostruoso e l'identità di genere</li> <li>10. Il Grottesco e la paura</li> <li>11. Conclusioni</li> <li>12. Revisione degli elaborati finali</li> </ol>



EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barthes, R. <i>Miti d oggi</i>, Torino, Einaudi (1974)</li> <li>- Doyle, J. E. S. "Il mostruoso femminile." <i>Il patriarcato e la paura delle donne</i> (2021).</li> <li>- Jung, C.G. <i>Il concetto d inconscio collettivo</i>, pp. 153 -169; in <i>L analisi dei sogni - Gli archetipi dell'inconscio collettivo</i> - La sincronicit� Bollati Boringhieri, Torino (2011).</li> <li>- Martin, Kathlenn, Ami Ronnberg, eds. <i>Il Libro dei Simboli: riflessioni sulle immagini archetipiche</i>. Taschen (2011).</li> </ul>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Interrogazione orale ed esposizione di un elaborato finale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ARCHETYPES OF THE IMAGINARY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022 - 2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Micaela Flenda
LEARNING OUTCOMES	Forming theoretical-practical skills related to the symbolic and semiotic analysis of the representation of archetypes. Deepening in a critical and epistemological perspective the concepts of identity, symbol, imagination, fantasy, culture, subculture and counterculture to understand the dynamics of the power of the image and the complexity of the philosophical implications, political and cultural use of them within contemporary artistic practice.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p>The course introduces and analyzes, in a general perspective, the representations of archetypal figures, reflecting on themes related to imagination, identity and artistic creativity.</p> <p>The lectures, both theoretical and practical, focus on the historical, philosophical and social role of archetypal representations within the visual arts and performance, reinterpreted through the multiplicity and mutability of the gender issue.</p> <p>Program of the lessons:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction to the course</li> <li>2. Jung: archetypes and collective unconscious</li> <li>3. Visual culture, symbolism, imagery and reality</li> <li>4. Imagination and Identity</li> <li>5. Archetypes of feminine and feminist criticism</li> <li>6. The Great Mother</li> <li>7. Myth and magic</li> <li>8. Re-vision of the myth: Cassandra and Medea</li> <li>9. The Monstrous and Gender Identity</li> <li>10. The Grotesque and Fear</li> <li>11. Conclusions</li> <li>12. Revision of final drafts</li> </ol>



RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barthes, R. <i>Miti d oggi</i>, Torino, Einaudi (1974)</li> <li>- Doyle, J. E. S. "Il mostruoso femminile." <i>Il patriarcato e la paura delle donne</i> (2021).</li> <li>- Jung, C.G. <i>Il concetto d inconscio collettivo</i>, pp. 153 -169; in <i>L analisi dei sogni - Gli archetipi dell'inconscio collettivo - La sincronicit� Bollati Boringhieri, Torino (2011).</i></li> </ul> <p>Martin, Kathlenn, Ami Ronnberg, eds. <i>Il Libro dei Simboli: riflessioni sulle immagini archetipiche</i>. Taschen (2011).</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral exam and exposition of a final project
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

