

NOME DEL CORSO	CULTURA DEL PROGETTO I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Umberto Dattola
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il metodo progettuale: tre diversi approcci. A) La progettazione industriale (Libro di testo Da Cosa Nasce Cosa di Munari) B) La progettazione di un oggetto d'arredo di Art-Design C) La progettazione di un arredamento d'interni.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione sulle tematiche e sui punti di vista adottati durante tutto il corso sia I che II</li> <li>- Laboratorio di prototipazione con il cartonlegno</li> <li>- Definizione dei concetti di Design e di Arte e loro sintesi attraverso l'approccio dell'Art-Design</li> <li>- Revisione e coordinamento dei progetti di Art-Design durante tutta la seconda parte del corso</li> <li>Il Naming: cosa è e come poter arrivare al giusto nome di un prodotto.</li> <li>- Come creare una presentazione di un progetto.</li> <li>- La materia Legno ed i suoi derivati come materia principe dell'arredamento di interni.: Specie Legnose, idee errate sui legni, semilavorati</li> <li>- Macchine Lavorazione Legno</li> <li>- Visita al Salone del Mobile ed al Fuori Salone di Milano.</li> <li>- Cosa vuol dire preventivo e come si compone in caso di progettazione e costruzione di un oggetto d'arredo.</li> </ul>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Il Design Espressivo (Libro di Testo in formato pdf fornito dal Docente)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Proposta di progettazione e realizzazione di un oggetto di Art-Design, con tema assegnato, ogni anno differente: Tema, riflessione, analisi e verifica dell'idea, esame del progetto col docente, schizzo e prototipo, correzioni ed integrazioni, verifica fattibilità, approvazione, disegno definitivo, ricerca sul percorso realizzativo (materiali, artigiani di supporto, collaborazioni), realizzazione prototipo finale, verifica prototipo, eventuali correzioni, naming definitivo.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PROJECT'S CULTURE
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Umberto Dattola
LEARNING OUTCOMES	The design method: three different approaches. A) Industrial Design (Textbook From What Munari's Thing Is Born) B) The design of a piece of furniture by Art-Design C) Interior design.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction to the themes and points of view adopted throughout the course both I and II <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prototyping workshop with wood board</li> </ul> </li> <li>- Definition of Design and Art concepts and their synthesis through the Art-Design approach</li> <li>- Review and coordination of Art-Design projects throughout the second part of the course</li> </ul> <p>Naming: what it is and how to get to the right name of a product.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How to create a project presentation.</li> <li>- Wood and its derivatives as the main material of interior design.: <ul style="list-style-type: none"> <li>Species of wood, wrong ideas on wood, semi-finished</li> <li>- Machinery for wood Processing</li> </ul> </li> <li>- Visit to the Salone del Mobile and Fuori Salone in Milan.</li> <li>- What preventive means and how it is composed in the case of the design and construction of a piece of furniture.</li> </ul>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Il Design Espresso (Book's pdf given by the teacher)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Proposal of design and realization of an object of Art-Design, with assigned theme, every year different: Theme, analysis and verification of the idea, examination of the project with the teacher, sketch and prototype, corrections and additions, verification feasibility, approval, final design, research on the realization path (materials, supporting craftsmen, collaborations), final prototype realization, prototype verification, possible corrections, definitive naming.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

