

NOME DEL CORSO	Pittura II
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	12
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Umberto Chiodi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Precisazione della propria motivazione espressiva, analisi del linguaggio e sperimentazione di diversi medium, con l'obiettivo di incrociare coerentemente il contenuto e la forma del lavoro, la propria visione o la propria idea con la qualità tecnica dell'opera, sviluppare una coscienza del ruolo dell' artista nella società e le competenze professionali volte all' inserimento nel sistema dell'Arte Contemporanea. Il programma ha l'obiettivo di precisare ulteriormente la comunicazione e la gestione del proprio lavoro.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	Il laboratorio di pittura è aperto a tutte le possibilità del fare progettuale ed esecutivo, con una particolare attenzione alle tecniche pittoriche e in generale al affinamento della manualità, allo studio e al rispetto della specificità dei materiali, per un consapevole uso dei medium e dei linguaggi, e per la loro ibridazione. Verranno costantemente presentati testi, cataloghi, mostre d'arte contemporanea pubbliche o private, da esaminare insieme come stimolo pertinente alla sensibilità degli studenti e per attivare una discussione individuale o di gruppo sullo stato dell'arte. Tecniche di costruzione del Portfolio.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Gabriele Sassone, Uccidi l'unicorno, Il Saggiatore, Milano 2021
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Durante l'esame lo studente sarà invitato a mostrare i progetti o i lavori realizzati durante il corso. Sarà inoltre richiesto un progetto d'esame specifico, che include allestimento in loco, documentazione e presentazione scritta e verbale dell'opera o delle opere.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PAINTING II
TYPE	Mandatory
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	12
NAME OF LECTURER(S)	Umberto Chiodi
LEARNING OUTCOMES	Clarification of one's expressive motivation, analysis of language and experimentation with different mediums, with the aim of coherently crossing the content and form of the work, one's vision or one's idea with the technical quality of the work, developing an awareness of the role of the artist in society and professional skills for a better inclusion in the system of Contemporary Art. The program aims to further clarify communication and management of one's work.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	The lesson is open to all the possibilities of designing and executive making, with particular focus on pictorial techniques and in general on the refinement of manual skills, on the study and respect for the specificity of materials, for a conscious use of mediums and languages and for their hybridization. Texts, catalogues, public or private contemporary art exhibitions will be constantly presented, to be examined together as a pertinent stimulus for the sensitivity of the students and to suggest an individual or a group discussion on the state of the art. Portfolio construction techniques.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Gabriele Sassone, Uccidi l'unicorno, Il Saggiatore, Milano 2021
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	During the exam, the student will be asked to show the projects or works created during the course. A specific exam design will also be required, including on-site set-up, documentation and written and verbal presentation of the work or the works.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

