

NOME DEL CORSO	PITTURA I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	12
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Umberto Chiodi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Lo studente iscritto al Primo Anno del Biennio affinerà e consoliderà le proprie capacità tecniche, espressive e comunicative. Il corso è volto alla precisazione della propria motivazione, all'analisi critica del linguaggio e alla sperimentazione per la conoscenza dei medium, con l'obiettivo di incrociare coerentemente il contenuto e la forma del lavoro, la propria visione, o la propria idea, con la qualità tecnica dell'opera. Il programma vuole sviluppare l'eventuale percorso di Triennio Accademico, con approfondimenti sui temi legati alla gestione del proprio lavoro, dalla fase documentativa (fotografia delle opere, Portfolio, CV) a quella comunicativa, necessarie per interfacciarsi con le figure del sistema dell'Arte Contemporanea: dal critico, al curatore, dal gallerista all'istituzione museale o allo spazio pubblico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	Il laboratorio di pittura è aperto a tutte le possibilità del fare progettuale ed esecutivo, con una particolare attenzione alle tecniche pittoriche e in generale al affinamento della manualità, allo studio e al rispetto della specificità dei materiali, per un consapevole uso dei medium e dei linguaggi, e per la loro ibridazione. Verranno costantemente presentati e suggeriti testi e cataloghi d'arte da esaminare insieme come stimolo pertinente alla sensibilità degli studenti, per attivare una discussione individuale o di gruppo sullo stato dell'arte.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Gabriele Sassone, Uccidi l'unicorno, Il Saggiatore, Milano 2021
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Durante l'esame lo studente sarà invitato a mostrare i progetti o i lavori realizzati durante il corso. Sarà inoltre richiesto un progetto d'esame specifico, che include allestimento in loco, documentazione e presentazione scritta e verbale dell'opera o delle opere.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PAINTING I
TYPE	Mandatory
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	12
NAME OF LECTURER(S)	Umberto Chiodi
LEARNING OUTCOMES	<p>Students enrolled in the first year of the two-year course will refine and consolidate their technical, expressive and communicative skills.</p> <p>The course is aimed at clarifying one's motivation, at critical analysis of language and at experimentation for knowledge of mediums, with the aim of coherently crossing the content and form of the work, of one's vision, or one's idea, with the technical quality of the work.</p> <p>The program aims to develop the possible three-year academic course, with insights into issues related to the management of one's work, from the documentation phase (photography of the works, Portfolio, CV) to the communication phase, necessary to interface with the figures of the Art system Contemporary: from the critic to the curator, from the gallery owner to the museum institution or public space.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p>The lesson is open to all the possibilities of designing and executive making, with particular focus on pictorial techniques and in general on the refinement of manual skills, on the study and respect for the specificity of materials, for a conscious use of mediums and languages and for their hybridization.</p> <p>Texts and art catalogs will be constantly presented and suggested to be examined together as a pertinent stimulus for the sensitivity of the students, to suggest an individual or a group discussion on the state of the art.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Gabriele Sassone, Uccidi l'unicorno, Il Saggiatore, Milano 2021
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>During the exam, the student will be asked to show the projects or works created during the course. A specific exam design will also be required, including on-site set-up, documentation and written and verbal presentation of the work or the works.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

