

NOME DEL CORSO	FENOMENOLOGIA DEL CORPO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Umberto Chiodi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Capacità di trasposizione della figura umana da fotografia, comprensione di volumi, proporzioni e stile. Acquisizione delle tecniche manuali per il disegno su carta, sensibilizzazione per la creazione di un'immagine della figura.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso propone un'indagine teorica e laboratoriale sulla rappresentazione del corpo umano, sui suoi caratteri anatomici, comunicativi e simbolici. Il corpo, come rappresentazione ideale e identitaria, come strumento comunicativo/relazionale, verrà quindi esaminato attraverso riferimenti iconografici del passato e della contemporaneità, dalla regola di Policleto sull'armonia della figura umana, passando per le esperienze più significative dell'arte figurativa, fino alla moda, la pubblicità e il linguaggio dei mass media. L'obiettivo è quello di avere consapevolezza della storia degli "stili" del corpo e acquisire competenze tecniche per la sua rappresentazione.</p> <p>Il corso si articolerà in una serie di lezioni in cui verranno proposti degli argomenti che fungeranno da stimolo teorico/critico per gli approfondimenti individuali e da pretesto laboratoriale. Alla teoria sarà quindi affiancata un'attività che prevede la realizzazione di esercizi sulla rappresentazione del corpo umano e sull'uso degli strumenti tecnici. Sia la fase teorica che quella operativa del corso, hanno come obiettivo una presa di coscienza dei canoni della figura umana, l'apprendimento di una cultura visiva generale in ambito figurativo e il raggiungimento di un'autonomia espressiva di linguaggio nell'ambito dell'illustrazione di moda. Per questo verranno affrontate tecniche artistiche grafiche e pittoriche di base, al servizio delle intenzioni espressive, dei progetti e della personalità dello studente.</p> <p>Lo studente a metà semestre sarà invitato e stimolato a sviluppare una serie di tavole con illustrazioni di modelli fronte retro in realazione al Corso di Fashion Design.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Gli stili del corpo, il cibo e i suoi simboli nel XX secolo, Rotonda della Besana, Milano, 1988.



	Corpo, Automi, Robot, Tra arte, scienza e tecnologia, Museo d'arte e Villa Ciani, Lugano. Mazzotta Editore 2010. L'Encyclopédie, Diderot et D'Alembert, Anatomie, Bibliothèque de l'Image, 2001 Lars Fr.H.Svendsen, La filosofia della moda, Guanda, 2006
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Per l'esame verrà richiesta la preparazione di una certella contenente i lavori svolti durante l'anno, che siano rappresentativi del percorso, fino agli elaborati finali.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PHENOMENOLOGY OF THE BODY
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Umberto Chiodi
LEARNING OUTCOMES	Capacity to transpose the human figure from photography, comprehension of volumes, proportions and style. Acquiring of manual techniques for drawing on paper, sensibilization for the creation of an image of human figure
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p>The course offers a theoretical and workshop investigation into the representation of the human body, of its anatomical, communicational and symbolic characters. The body as an ideal and identitary representation, as a communicational/relational tool, will then be examined through iconographical references contemporary and from the past, from the rule of Polykleitos on harmony of the human body, passing through the most significant experiences of the figurative art, ending with fashion, the advertising and mass media language. The goal is to gain consciousness of the history of "styles" of the body and acquiring the technical skills for its representation.</p> <p>The course will articulate in a series of classes where a series of topics will be proposed, and which will function as both a theoretical/critical stimulus for personal in-depth-study and a workshop guise. To the theory will thus be sided with an activity which consists in the creation of exercises on the representation of the human body and on the use of specific technical instruments. Both the theoretical and the practical part of the course have as goal the knowledge of human figure's canons, the learning of general visive culture in the figurative field and the reaching of an expressive autonomy of language into the field of fashion illustration. Hence, different basic graphical, artistic and pictorial techniques will be taught for students to use through their expressive intentions, projects and personality.</p> <p>The student at the end of the 1st semester will be invited and stimulated to develop a series of "tables" with illustrations of front and back models in relation to the Fashion Design Course</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Gli stili del corpo, il cibo e i suoi simboli nel XX secolo, Rotonda della Besana, Milano, 1988.



	Corpo, Automi, Robot, Tra arte, scienza e tecnologia, Museo d'arte e Villa Ciani, Lugano. Mazzotta Editore 2010. L'Encyclopédie, Diderot et D'Alembert, Anatomie, Bibliothèque de l'Image, 2001 Lars Fr.H.Svendsen, La filosofia della moda, Guanda, 2006
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	For the exam the students will be asked to prepare a folder with all the works created during the year, representatives of the course, and their final projects
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

