

NOME DEL CORSO	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Michele Brunello
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Tutti dovrebbero progettare per evitare di essere progettati. La creazione è un atto di guerra, non un armistizio con la realtà". Cit. Enzo Mari</p> <p>Obiettivo del corso è fornire allo studente gli strumenti e le conoscenze affinché possa sviluppare una propria personale metodologia di progetto.</p> <p>Un modulo teorico illustrerà le dinamiche professionali (concept, progetto preliminare, progetto definitivo, esecutivo e direzione artistica e dei lavori), e le differenti fasi di elaborazione del progetto creativo (analisi, ricerca, proposta, verifica, critica, moderazione, progettazione a tutte le scale, output finale).</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza, con attività di lezione frontale e seminari con architetti e designer invitati dal docente, e attività laboratoriali di progetto
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>ARTICOLAZIONE DIDATTICA:</p> <p>Il corso si sviluppa tramite una serie di lezioni teoriche e lezioni laboratoriali e sarà diviso in fasi molto definite, ognuna delle quali intervallata da interventi di esterni in presenza e online di approfondimento e di critica.</p> <p>Una serie di lezioni teoriche introdurrà gli studenti ai principali movimenti culturali e metodi progettuali del '900, e si concluderà con una overview sugli strumenti di rappresentazione visiva degli ultimi anni.</p> <p>Verranno proposti esempi, case studies e contributi per comprendere le diverse fasi della progettazione classica, aggiungendo un ulteriore passaggio che riguarda l'introduzione alla progettazione di un mondo virtuale.</p> <p>L'attività laboratoriale svilupperà un'esercitazione su un modello di spazio rappresentato nelle diverse dimensioni (fisiche e virtuali).</p> <p>Un primo esercizio riguarderà la progettazione in gruppo di uno spazio narrativo descritto solo a livello testuale in. Un libro (romanzo) assegnato.</p> <p>Un secondo esercizio riguarda la progettazione in gruppo di uno spazio abitativo classico seguendo le</p>



	<p>diverse fasi del processo di progettazione. Le fasi del progetto sono state divise in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi - ricerca - proposta - verifica - critica (messa in discussione della proposta) - modellazione virtuale - verifica tramite modello fisico - progettazione in ambiente virtuale - output finali (sia per il mondo fisico che per quello virtuale) <p>Il corso prevede anche una formazione di base di autocad al fine di dare allo studente adeguati strumenti di progettazione.</p> <p>Ogni fase, in maniera implicita o esplicita, è rappresentata anche nel modulo teorico tramite una lezione specifica.</p> <p>L'esame finale valuterà il livello di consapevolezza progettuale che lo studente avrà sviluppato, la conoscenza delle diverse fasi di progettazione e delle loro caratteristiche e, infine, la qualità finale del progetto sviluppato con il gruppo di progettazione.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p><i>Carta Di Atene</i>, di <i>Le Corbusier</i>, edito da Ghibli, 2014 (prima edizione 1929)</p> <p>Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura, di Bruno Zevi, edito da Einaudi, 2009 (prima edizione 1951)</p> <p>Imparare da <i>Las Vegas</i>, di <i>Robert Venturi, Denise Scott Brown e Steven Izenour</i>, edito da Quodlibet, 2010 (prima edizione 1972)</p> <p><i>La notte che bruciammo Chrome</i> di William Gibson, edito da Mondadori, 1989</p> <p>S,M,L,XL , di Rem Koolhaas e Bruce Mau, Monacelli Press, 1995</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Presentazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca individuale su stile del 1900, pdf - Lavoro Individuale in A0 Autocad Padiglione Barcellona - Lavoro di gruppo su processo Progettazione dell'interior di uno spazio narrativo ispirato a



	uno dei libri proposti (primo semestre) presentazione pdf e modello - Lavoro di gruppo su progettazione di spazio abitativo in tutte le fasi (secondo semestre) presentazione pdf e modello
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	METHODOLOGY OF DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6cf
NAME OF LECTURER(S)	Michele Brunello
LEARNING OUTCOMES	<p>Everyone should design to avoid being designed. Creation is an act of war, not an armistice with reality." Cit. Enzo Mari</p> <p>The objective of the course is to provide students with the tools and knowledge so that they can develop their own personal design methodology.</p> <p>A theoretical module will illustrate the professional dynamics (concept, preliminary design, final design, executive design and artistic and construction direction), and the different stages of creative project development (analysis, research, proposal, verification, critique, moderation, design at all scales, final output).</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	In-person, with lecture activities and seminars with architects and designers invited by the lecturer, and project workshop activities
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Nothing
COURSE CONTENT	<p>COURSE CONTENT:</p> <p>The course will train students with respect to all aspects related to project strategy and guide them through the entire creative process, from the preliminary stages of analysis, ideation, and issues related to implementation.</p> <p>Students will study the tools of visual and technical representation, as well as the principles and elements of spatial design necessary for the generation of quality spaces.</p> <p>All-round sustainability, also understood as green design, will be an invariant element of all phases and aspects of the course.</p> <p>Special attention will also be paid to the usability of environments for all users (design for all).</p> <p>The theme of design will be approached as a complex system, not structured within a single field of knowledge, but as a platform for the conjunction of multiple experiences and knowledge.</p> <p>DIDACTIC ARTICULATION:</p> <p>The course will be developed through a series of theoretical lectures and workshop classes and will be</p>



	<p>divided into very defined phases, each of which will be interspersed with in-person and online external speakers for in-depth study and critique.</p> <p>A series of theoretical lectures will introduce students to the main cultural movements and design methods of the 20th century, and will conclude with an overview of the visual representation tools of recent years.</p> <p>Examples, case studies and contributions to understanding the different stages of classical design will be offered, adding an additional step that covers the introduction to the design of a virtual world.</p> <p>The workshop activity will develop an exercise on a model of space represented in different dimensions (physical and virtual).</p> <p>The course also includes basic autocad training in order to give the student adequate design tools.</p> <p>A first exercise will involve group design of a narrative space described only at the textual level in. An assigned book (novel).</p> <p>A second exercise will concern the group design of a classical living space following the different stages of the design process.</p> <p>The project phases were divided into:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysis - research - proposal - verification - critique (questioning of the proposal) - virtual modeling - verification by physical model - design in virtual environment - final outputs (for both the physical and virtual worlds) <p>Each phase, either implicitly or explicitly, is also represented in the theory module through a specific lecture.</p> <p>The final exam will assess the level of design awareness the student has developed, knowledge of the different design phases and their characteristics, and finally the final quality of the project developed with the design team.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p><i>Carta Di Atene</i>, di <i>Le Corbusier</i>, edito da Ghibli, 2014 (prima edizione 1929)</p>



	<p>Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura, di Bruno Zevi, edito da Einaudi, 2009 (prima edizione 1951)</p> <p>Imparare da <i>Las Vegas</i>, di Robert Venturi, Denise Scott Brown e Steven Izenour, edito da Quodlibet, 2010 (prima edizione 1972)</p> <p><i>La notte che bruciamo Chrome</i> di William Gibson, edito da Mondadori, 1989</p> <p>S,M,L,XL , di Rem Koolhaas e Bruce Mau, Monacelli Press, 1995</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Presentation of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individual research on 1900s style, pdf - Individual Work in A0 Autocad Barcelona Pavilion. - Group work on process Interior design of a narrative space inspired by one of the proposed books (first semester) pdf and model - Group work on living space design in all phases (second semester) pdf and model
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

