

NOME DEL CORSO	DESIGN DEL TESSUTO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Elias Bertoldo
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il programma didattico si prefigge l'obiettivo di far raggiungere agli studenti una dimensione di autonomia creativa, in cui si danno per acquisite la consapevolezza dei propri mezzi e l'assimilazione di metodi inventivi e operativi finalizzati all'elaborazione professionale di design per tessuti. Lo scopo è soprattutto quello di educare il proprio sguardo, il proprio pensiero visivo in relazione ad una sensibilizzazione crescente sulle dinamiche di immagine. Importante è anche la capacità analitica nei confronti delle opere visive e specialmente auto-critica riguardo il proprio lavoro.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In Presenza
PREREQUISITI	Nessuno



PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Studio delle immagini per decorazioni tessili quali costruzioni linguistiche strutturate, come sistemi cromatico-spaziali logico-poetici in cui l'organizzazione consapevole è fondamentale per definire un messaggio chiaro e riuscire nella comunicazione.</p> <p>Si prevedono esercizi pratici di affinamento sull'articolazione dello spazio per la creazione di pattern, sull'interpretazione di concetti astratti attraverso elementi visivi, sulla scomposizione e reinterpretazione del referente, comprendendo, a seconda della tipologia di lavoro, sia l'attività manuale che digitale su software specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di "tissularità" nella moda, arte, natura - Relazioni ed energie visive. Principi della percezione del colore e della forma. - Comunicazione visiva. Il linguaggio organizzato - Texture, Forme, Strutture, Pattern - Principi di composizione - Indizi percettivi di profondità - Organizzazione del colore. Attributi percettivi, Contrasti, Armonie, Palette, Librerie, Collezioni, Varianti. - Gestione e specificazione del colore in Adobe Photoshop e Illustrator per il tessile. - Metodi di rappresentazioni di un tema/soggetto. La traccia, l'evoluzione, l'estrapolazione della struttura.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Lecture saranno suggerite in base all'avanzamento e all'interesse per specifici aspetti manifestati da ogni singolo studente.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborate specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede la presentazione del lavoro svolto durante tutto l'anno accademico e la presentazione impostata e professionale di almeno un lavoro personale declinato in diverse variazioni su un tema scelto, possibilmente ambientato.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano - Inglese



NAME OF THE COURSE	TEXTILE DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Elias Bertoldo
LEARNING OUTCOMES	The course's goal is to encourage the students to develop an independent creative workflow on textile decorations, making them aware about their own means of communications and insisting on implementing inventive strategies. The objective is to educate the eye, one's own visual thinking, in order to being able to analyse images and judge one's own work.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to Face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None



<p>COURSE CONTENT</p>	<p>Study of images destined to textile decorations as linguistic structures, spatial-chromatic systems in which knowledgable organisation is fundamental to convey clear messages.</p> <p>Exercises are provided in order to experiment on space articulation, pattern creation, interpretation of abstract concepts through visual elements, subject decomposition and reinterpretation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The "Fabric" in fashion, art, nature - Visual energies and relationships. Principles on color, space and shape perception - Visual communication. The organised language - Textures, Forms, Structures, Patterns - Composition Principles - Pictorial depth cues - Color organisation. Perceptual attributes, contrasts, harmonies, palettes, libraries, collections, variants - Color definitions and management in Adobe Photoshop and Illustrator - Subject representation methods. Trace, evolution, extrapolation of structures.
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>Readings will be suggested according to student's own interests and skills.</p>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>The exam will consist in the presentation of the student's production carried out during the academic year and the professional display of at least one personal work developed from a chosen theme, with due variations.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian - English</p>

