

NOME DEL CORSO	SCULTURA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022/2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Alessio Barchitta
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso intende svilupparsi come strumento di indagine attraverso l'individuazione di un linguaggio scultoreo che possa tradurre le esigenze espressive degli/delle student* valutando, caso per caso, il mezzo più adatto al fine e la sua messa in opera.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	-
PROGRAMMA DEL CORSO	Lettura portfolio - confronto critico sul lavoro - indagine e sperimentazione sui materiali - laboratorio di marmo - realizzazione del manufatto scultoreo - presentazione del manufatto (relazione scritta, dettagli tecnici e fotografia)
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	-
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	La prova d'esame richiederà la presentazione del/dei manufatto/i scultoreo/i realizzato/i durante l'anno accademico, una breve relazione scritta e la documentazione fotografica.  Ogni aspetto sopra citato vuole essere un metodo (elastico) con l'obiettivo di rendere gli/le student* autonomi nello sviluppo di futuri progetti in tutte le sue fasi: elaborazione, produzione e presentazione.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SCULPTURE
TYPE	Mandatory
CYCLE	Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Alessio Barchitta
LEARNING OUTCOMES	The course aims to develop as an investigation tool by identifying a sculptural language that can translate the expressive needs of the students by evaluating, case by case, the most suitable means for the purpose and its implementation.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	-
COURSE CONTENT	Portfolio reading - critical discussion on the work - investigation and experimentation on materials - marble workshop - realization of the sculptural artefact - presentation of the artefact (written report, technical details and photography)
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	-
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will require the presentation of the sculptural artefact (s) created during the academic year, a short written report and photographic documentation.  Each aspect mentioned above is intended to be an (elastic) method with the aim of making the students autonomous in the development of future projects in all its phases: processing, production and presentation.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

