

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA DIGITALE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2022-2023
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marco Arsotti
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso approfondisce gli argomenti trattati nel corso di Tecniche Fotografiche, introduce il software Adobe Photoshop (dalle tecniche di base a una postproduzione di medio livello) e propone l'elaborazione un progetto fotografico personale in tre fasi: stesura del progetto, scatto, postproduzione.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Conoscenza delle tecniche fotografiche di base, possesso di una reflex o mirrorless digitale, possesso dei software citati
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>POSTPRODUZIONE 2 (Adobe Photoshop):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Area di lavoro 2. Formati file 3. Livelli 4. Canali 5. Strumenti base 6. Selezioni e scontorni semplici 7. Trasformazioni 8. Strumenti di ritocco (timbro, cerotto, toppa) 9. Selezioni di media difficoltà (curve di bezier e scontorno con la penna) 10. Regolazioni 11. Flusso di lavoro non distruttivo 12. Maschere 13. Livelli di regolazione 14. Livelli di fusione 15. Oggetti avanzati 16. Scontorni complessi 17. Dodge&Burn 18. Separazione delle frequenze 19. Interazione con Lightroom



	<p>Altre attività:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Elaborazione di un progetto personale in tre fasi: stesura del progetto, scatto, postproduzione2. Esercizi di scatto e lettura di immagini digitali3. Esercizio di compositing in co-docenza4. Workshop per la gestione del colore Uscita in laboratorio di stampa
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Michael Langford, Nuovo trattato di fotografia moderna, Il Castello Lightroom Classic User Guide, Adobe.com
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Valutazione del progetto personale e verifica dei concetti teorici.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DIGITAL PHOTOGRAPHY
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2022/2023
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	
NAME OF LECTURER(S)	Marco Arsotti
LEARNING OUTCOMES	This course is designed to improve previous photographic knowledge, learn basics of editing through Adobe Photoshop and develop a personal project from shooting to post-production.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Previous course (Tecniche Fotografiche), digital camera and mentioned software
COURSE CONTENT	<p>POST-PRODUCTION 2 (Adobe Photoshop)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Workspace 2. Files extensions 3. Layers 4. Channels 5. Toolbar 6. Selections 7. Transform 8. Retouching tools 9. Pentool 10. Adjustments 11. Destructive vs Not Destructive Workflow 12. Masks 13. Not Destructive Adjustments 14. Advanced Objects 15. Blending Layers 16. Channels and masks 17. Dodge and burn 18. Frequency separation 19. Lightroom and Photoshop <p>Other activities:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personal project from shooting to post-production 2. Digital photographic exercises 3. Compositing exercise (co-teaching)



	<ul style="list-style-type: none"> 4. Color profiles (workshop) 5. From shooting to print (workshop)
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Michael Langford, Anna Fox and Richard Sawdon Smith, Langford's Basic Photography, Focal Press</p> <p>Adobe Photoshop User Guide, Adobe.com</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Verification of knowledge achieved through the evaluation of personal project and oral presentation
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

