

**Triennio di primo livello in Pittura - 1° anno**

**ORDINAMENTO - PROGRAMMI**

A.A. 2022/2023

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	Prof.ssa Pietroboni Monica	Il corso intende fornire agli studenti una buona conoscenza generale dei concetti, degli strumenti e dei principali quadri teorici dell'antropologia culturale. Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di: descrivere i fondamenti teorici dell'antropologia culturale; distinguere le diverse prospettive antropologiche sulla cultura; presentare gli strumenti metodologici, concettuali e intellettuali dell'antropologo; declinare le riflessioni antropologiche in contesti specifici e riarticolargli criticamente, in particolare in contesti artistici. Il corso si propone di introdurre gli studenti e le studentesse alla conoscenza critica dei più importanti concetti dell'antropologia culturale e di provare, nella seconda parte, a rileggere, grazie a essi, alcune manifestazioni 'visibili' prodotte dalle culture. La 'rilettura' rileverà le peculiari potenzialità euristiche ed esplicative della prospettiva antropologica nella sua alleanza con la storia dell'arte e con altre discipline.	6
ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	Prof. Paolo Pastore	Il corso si propone di fornire allo studente le capacità di gestire l'evoluzione di un proprio progetto artistico che parte dalla definizione di un'idea e che, passando attraverso un'attenta fase di ricerca, giunge ad un prodotto artistico visuale di elaborazione digitale caratterizzato da uno stile personale.	6



ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	Prof. Luciano Pea	<p>il piano di studi sarà impostato in modo da portare a una graduale conoscenza delle tecniche e delle problematiche legate all'incisione. saranno toccati e sviluppati argomenti legati ad aspetti tecnici, storici e artistici.</p> <p>saranno toccati e sviluppati argomenti legati ad aspetti tecnici, storici e artistici.</p> <p>argomenti trattati: progettazione, sviluppo del disegno, impostazione cromatica, conoscenza e uso dei materiali tecnici e artistici specifici.</p>	6
ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	Prof. Gianni Moretti	<p>I contenuti artistico-disciplinari e scientifici dell'Anatomia artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell'arte, dall'antichità ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l'ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell'opera d'arte, nell'ampia accezione di riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all'atto espressivo autoreferenziale. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere, il metodo morfologico si estende all'analisi dell'opera d'arte e alla rappresentazione del mondo naturale. L'attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità.</p>	8



ABAV05	PITTURA	Prof. Rinaldo Turati	<p>L'obiettivo del corso è stimolare la creatività ed accrescere la consapevolezza critica sulla pittura e più in generale sulle possibilità espressive legate ai linguaggi pittorici. Il lavoro pratico di pittura comprende, da una parte un costante approfondimento tecnico, dall'altra, nel rispetto della sensibilità dell'allievo, sarà incentivata la sperimentazione utile a stimolare ed indagare nuove possibilità espressive.</p> <p>Il lavoro di laboratorio sarà intervallato da momenti teorici per favorire e accrescere la riflessione sul rapporto tra l'artista e la sua opera. A questo proposito sono previsti incontri con artisti ed esperti del settore, visite a musei e mostre.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p> <p>Werner Hofmann, L'ARTE MODERNA, Donzelli editore. Verrà poi indicata, durante il corso, una bibliografia specifica, in base alle esigenze dei singoli studenti. Si consiglia inoltre di approfondire gli argomenti trattati durante il corso attraverso scritti e testimonianze dirette degli artisti interessati.</p>	10
--------	---------	----------------------	--	----



ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	Prof. Giampietro Guiotto	<p>1) LE TEORIE SULL'ARTE: SIMBOLO, MIMESI, ESPRESSIONE, CREAZIONE E LINGUAGGIO DEFINIZIONE DI ARTE.</p> <p>2) ESEMPLIFICAZIONI: IL PARADIGMA DELLA NUVOLA NELLA STORIA DELL'ARTE.</p> <p>3) L'ARTE COME LINGUAGGIO. VISIONE DEL FILM "VISAGE, VILLAGE".</p> <p>SCHEDA</p> <p>3) L'OPERA D'ARTE COME SIGNIFICANTE. IL SUPERAMENTO DELLA MIMESI E LA RAPPRESENTAZIONE MENTALE NELL'ARTE CONCETTUALE.</p> <p>4) IL SIMBOLISMO MEDIEVALE. LA CULTURA DEL GOTICO</p> <p>5) L'ESTETICA DELLA LUCE SECONDO LO PSEUDO DIONIGI AEROPAGITA</p> <p>6 E 7 ) GIOTTO: LA NASCITA DEL REALISMO</p> <p>8 E 9) LA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI: LA NUOVA NARRAZIONE TEOLOGICA</p> <p>10) ETTORE SPALLETTI. DAL MINIMALISMO AL CONCETTUALE.</p> <p>11) INTRODUZIONE AL RINASCIMENTO</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA</b> arti visive - "dal quattrocento all'impressionismo - protagonisti e movimenti", di gillo dorfles, stefania buganza e jacopo stoppa, ediz. atlas, bergamo, 2006 (solo primo tomo, senza percorsi tematici).</p>	6
ABAV06	TECNICHE PITTORICHE	Prof. Luciano Pea	<p>il piano di studi sar� impostato in modo da portare a una graduale conoscenza delle tecniche e delle problematiche legate alle tecniche pittoriche maggiormente utili nelle tecniche pittorica.</p> <p>saranno toccati e sviluppati argomenti legati ad aspetti tecnici, storici e artistici.</p> <p>argomenti trattati: progettazione, sviluppo del disegno, impostazione cromatica, conoscenza e uso dei materiali tecnici e artistici specifici.</p>	6



ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Prof. Antonio Musiarì	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.	6
--------	-----------------------------------	--------------------------	---	---



ABLIN71	INGLESE	Prof. Angelo Cioffi	<p>Il corso si propone di potenziare le quattro abilità linguistiche (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale e produzione scritta), a partire da un consolidamento delle conoscenze grammaticali di base. In particolare, nel corso ci si concentrerà sull'esercizio e lo sviluppo delle competenze e abilità legate alla comprensione orale e scritta.</p> <p>L'obiettivo è quello di rendere lo studente completamente autonomo nelle attività di comprensione linguistica di testi generici e di aiutare lo studente a sviluppare le capacità necessarie ad affrontare testi specialistici di livello accademico su temi che possano essere afferenti al percorso di studio.</p> <p>Per favorire l'integrazione dei diversi livelli di conoscenza linguistica degli studenti, il corso ha come punto di partenza la revisione e l'approfondimento delle conoscenze grammaticali, dalle forme grammaticali di base fino all'introduzione di elementi grammaticali e sintattici più sofisticati.</p> <p>Per intervenire in maniera specifica sulle abilità di comprensione orale e scritta, il corso proporrà delle esercitazioni guidate dall'insegnante. Tali esercitazioni prenderanno in esame materiale audiovisivo e testi scritti, di tipo argomentativo, analitico e descrittivo, relativi sia ad argomenti generici che a temi accademici. La scelta del materiale analizzato pone enfasi su temi e dibattiti contemporanei nel campo dell'estetica, la storia e la filosofia dell'arte.</p> <p>Prima dell'inizio del corso si organizza un incontro introduttivo per presentare il corso, il calendario e le modalità d'esame. Durante l'incontro si tiene la prima esercitazione di comprensione orale per favorire l'autovalutazione del proprio livello di conoscenza della lingua.</p> <p>L'incontro dura quattro ore. Il corso vero e</p>	4
---------	---------	---------------------	---	---



	A SCELTA DELLO STUDENTE			2
--	----------------------------	--	--	---

**Triennio di primo livello in Pittura - 2° anno**

## **ORDINAMENTO - PROGRAMMI**

**A.A. 2022/2023**



CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CF A
--------	------------	---------	--------------------------	---------





ABAV02	ILLUSTRAZIONE	Prof.ssa Dora Creminati	<p><b>BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI /FINALITA' DEL CORSO:</b></p> <p>L'illustrazione è una forma d'arte che, in quanto tale, necessita di indagare le tecniche, di sperimentare e di riuscire a conoscerne caratteristiche e limiti, senza dimenticare il ruolo fondamentale assunto dallo sguardo sensibile dell'illustratore.</p> <p>Il corso si pone l'obiettivo di dare agli studenti gli strumenti per imparare a "VEDERE", di indicargli il percorso per crearsi un metodo di lavoro, stimolare ed ampliare la loro possibilità di educazione visiva e progettuale. Imparare a pensare e riflettere sulle cose. Il corso forma alla professione editoriale nelle sue svariate forme, sia cartacea che digitale</p> <p><b>MODALITA' DIDATTICA e OBIETTIVI:</b></p> <p>Le lezioni saranno sia teoriche che pratiche/laboratoriali. Si tratterà la storia dell'illustrazione intervallata da lezioni monografiche con cui si analizzerà il percorso ed il linguaggio di alcuni degli illustratori/ artisti e grafici (autori d'immagini) che si sono contraddistinti nel passato fino ad arrivare ai nostri.</p> <p>L'approccio didattico sarà il "learning by doing": l'attività laboratoriale di progettazione e di disegno in aula mirerà al confronto con il gruppo, allo scambio di idee ed allo sviluppo delle abilità necessarie con la messa in discussione degli elaborato proposti dagli allievi.</p> <p><b>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA Essenziale</b></p> <p>Titoli base che poi vengono integrati di anno in anno da altri testi a seconda del programma:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "FANTASIA" Bruno Munari. Ed.Laterza</li> <li>2. "ARTE COME MESTIERE" Bruno Munari. Ed. Laterza</li> <li>3. "DISEGNARE UN ALBERO" Bruno Munari. Ed. Corraini</li> <li>4. (Tutti i libri scritti da Bruno Munari)</li> <li>5. "PENSIERI DELLA MANO" Tullio Pericoli. Ed Adelphi</li> <li>6. "IL LIBRO DEI LIBRI" Manuale per giocare e costruire libri. Niccolò Barbiero, Giulia Orecchia. Ed. Salani</li> <li>7. "GUARDARE LE FIGURE" Antonio Faeti. Ed. Einaudi</li> <li>8. "LE FIGURE PER DIRLO" Storia delle illustratrici italiane. Paola Pallottino ED. Treccani</li> <li>9. "STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE ITALIANA. Cinque secoli di immagini riprodotte" Paola Pallottino. ED. La Casa</li> </ol>	4
--------	---------------	-------------------------------	---	---



ABPR31	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Prof. Giovanni Mantovani	<p>il corso è pensato in modo da fornire allo studente la capacità di orientarsi nel complesso terreno della fotografia, considerata come un fenomeno culturale ad ampio raggio, e stimolare l'interesse al dibattito sugli studi artistici visuali. fare esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico attraverso lo studio del lavoro di vari autori che nel corso della storia hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo di questo linguaggio, mediante lo studio della tecnica.</p> <p>l'attività didattica è pensata come un laboratorio pratico e teorico; per quanto riguarda la parte pratica il corso si suddivide in due parti: il primo semestre sarà dedicato all'apprendimento della tecnica fotografica attraverso lo studio di un autore contemporaneo: wolfgang tillmans (reenacting tillmans) nel secondo semestre si affronteranno le problematiche tecniche della documentazione fotografica in cui oltre a realizzare gli scatti alle opere si creerà un proprio archivio. il corso si basa sul confronto continuo tra il docente e la classe in modo da instaurare un dialogo critico e costruttivo</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p> <p>gerhard richter. la pratica quotidiana della pittura, hans ulrich obrist (a cura di), postmediabooks, 2002. fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), claudio marra, bruno mondadori, 2012. ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste (foam magazine, yet magazine, camera austria, genda magazine), siti web, articoli, blog da seguire.</p>	6
--------	-------------------------------	--------------------------------	---	---



ABAV13	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORAN EE	Prof. Marcello Gobbi	<p>I diplomati potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità e autonomia nei diversi settori della scultura e delle arti visive, sia nella libera professione artistica, applicando strumenti legati alla tradizione e alle nuove tecnologie e collaborando in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura. Gli studenti acquisiscono competenze nell'aspetto didattico e comunicativo e nell'organizzazione e allestimento di manifestazioni artistiche, mostre collettive o personali. Il corso biennale ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative della scultura, nonché l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionalità al fine di fornire conoscenze metodologie didattiche, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, fornire conoscenze al fine di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il corso si propone di fornire un'adeguata formazione tecnico operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica e la gestione di tutte le tecniche della scultura per la realizzazione di opere d'arte, anche in relazione agli spazi pubblici o privati, gallerie d'arte e musei. Gli studenti, potranno acquisire un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente a tutti i settori dell'arte e della scultura e le relative conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della scultura e gli strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative alla tradizione, sia nella elaborazione e sperimentazione della scultura contemporanea e multimediale. All'interno del percorso di studi è prevista l'opportunità di svolgere stage e tirocini formativi presso gallerie d'arte e istituzioni pubbliche e private al fine di acquisire competenze operative attraverso un'esperienza diretta in vista della futura attività professionale.</p>	7
--------	--	----------------------------	---	---



ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	Prof. Luciano Pea	il piano di studi sar� impostato in modo da portare a una graduale conoscenza delle tecniche e delle problematiche legate all'incisione. saranno toccati e sviluppati argomenti legati ad aspetti tecnici, storici e artistici. saranno toccati e sviluppati argomenti legati ad aspetti tecnici, storici e artistici. argomenti trattati: progettazione, sviluppo del disegno, impostazione cromatica, conoscenza e uso dei materiali tecnici e artistici specifici.	6
ABTEC3 8	COMPUTER ART	Prof. Paolo Pastore	Il corso si propone di fornire allo studente le capacit� di gestire l'evoluzione di un proprio progetto artistico che parte dalla definizione di un'idea e che, passando attraverso un'attenta fase di ricerca, giunge ad un prodotto artistico visuale di elaborazione digitale caratterizzato da uno stile personale.	4
ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	Prof. Gianni Moretti	I contenuti artistico-disciplinari e scientifici dell'Anatomia artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell'arte, dall'antichit� ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l'ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell'opera d'arte, nell'ampia accezione di riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all'atto espressivo autoreferenziale. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere, il metodo morfologico si estende all'analisi dell'opera d'arte e alla rappresentazione del mondo naturale. L'attivit� laboratoriale ha finalit� sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialit�.	8



ABAV05	PITTURA	Prof. Mattia Barbieri	<p>L'obiettivo principale è far emergere in ogni studente uno sguardo critico personale che permetta lo sviluppo di una ricerca artistica autentica senza porre limiti all'impiego di linguaggi espressivi. La pittura, l'installazione, i media digitali, la performance, il disegno sono tutti strumenti validi attraverso i quali lo studente ha la possibilità di sviluppare la propria espressione.</p> <p>Accrescere negli studenti le capacità espressive, progettuali e teoriche, che consentono di elaborare opere e processi creativi in modo critico e autonomo, mettendoli in rapporto dinamico con idee, stimoli visivi e situazioni culturali.</p> <p>Conoscere ed assicurare competenze pittorico-tecniche finalizzate a gestire i dispositivi che stanno alla base del media pittorico (disegno, olio, acrilico, disegno digitale, fotografia, etc... in base alle esigenze e inclinazioni degli studenti).</p> <p>Accendere una riflessione critica circa i mutamenti e i contesti socioculturali con cui si confronta oggi la pratica artistica, la sua creazione e la sua divulgazione.</p> <p>Fornire le coordinate necessarie per il confronto professionale con il mondo dell'arte al fine di potersi relazionare adeguatamente con le realtà espositive (spazi pubblici o privati, gallerie d'arte e musei) e con le figure che lo costituiscono.</p>	10
--------	---------	-----------------------------	--	----



ABPC68	SEMIOTICA DELL'ARTE	Prof. Giampiet ro Guiotto	<p>il corso si presenta come una riflessione sulla bellezza e sull'arte, in particolare sul legame e il grande valore che le unisce. una parte introduttiva fornirà alcune categorie essenziali all'approccio semiologico e poi estetico, per portare lo studente ad una valutazione critica e personale del concetto di bello soggettivo e oggettivo, di arte e di realtà contemporanee nelle loro complessità.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) approccio alla semiotica</li> <li>2) la nascita della scrittura</li> <li>3) aspetti della semiotica: denotazione, connotazione, ideologia e linguaggio</li> <li>4) le sfere del simbolico</li> </ol> <p>l'inconscio collettivo e individuale. gli archetipi, il ricordo secondo henri bergson,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5) i simboli nell'arte contemporanea. visione di "art now".</li> <li>6) leonardo da vinci: la semiotica contemporanea applicata all'opera di leonardo da vinci.</li> <li>7) manierismo e arte contemporanea a confronto. pontormo e bill viola</li> <li>8) il concetto di estetica</li> <li>8) bello oggettivo e soggettivo, naturale e artificiale</li> <li>9) forme della conoscenza e l'educazione</li> <li>10) le discriminazioni tra arti maggiori e minori</li> </ol>	4
ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORAN EA	Prof.ssa Santina Bianchini	<p>Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.</p>	6
	A SCELTA DELLO STUDENTE			5



**Triennio di primo livello in Pittura - 3° anno**

## **ORDINAMENTO - PROGRAMMI**

**A.A. 2022/2023**

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
--------	------------	---------	--------------------------	-----



ABAV05	PITTURA	Prof. Mattia Barbieri	<p>L'obiettivo principale è far emergere in ogni studente uno sguardo critico personale che permetta lo sviluppo di una ricerca artistica autentica senza porre limiti all'impiego di linguaggi espressivi. La pittura, l'installazione, i media digitali, la performance, il disegno sono tutti strumenti validi attraverso i quali lo studente ha la possibilità di sviluppare la propria espressione.</p> <p>Accrescere negli studenti le capacità espressive, progettuali e teoriche, che consentono di elaborare opere e processi creativi in modo critico e autonomo, mettendoli in rapporto dinamico con idee, stimoli visivi e situazioni culturali.</p> <p>Conoscere ed assicurare competenze pittorico-tecniche finalizzate a gestire i dispositivi che stanno alla base del media pittorico (disegno, olio, acrilico, disegno digitale, fotografia, etc... in base alle esigenze e inclinazioni degli studenti).</p> <p>Accendere una riflessione critica circa i mutamenti e i contesti socioculturali con cui si confronta oggi la pratica artistica, la sua creazione e la sua divulgazione.</p> <p>Fornire le coordinate necessarie per il confronto professionale con il mondo dell'arte al fine di potersi relazionare adeguatamente con le realtà espositive (spazi pubblici o privati, gallerie d'arte e musei) e con le figure che lo costituiscono.</p>	10
--------	---------	-----------------------	--	----





ABAV02	ILLUSTRAZIONE	Prof.ssa Dora Creminati	<p><b>BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/ FINALITA' DEL CORSO:</b></p> <p>Le finalità del corso sono il potenziamento delle nozioni assimilate e messe in pratica durante il primo anno, per allargare le conoscenze ed il perfezionamento dei mezzi di comunicazione visiva. Fra gli obbiettivi vi sono anche quelli di rafforzare la capacità critica e di esposizione rispetto al proprio lavoro e il saper argomentare le proprie scelte.</p> <p>La sperimentazione visiva, tramite l'uso di tecniche tradizionale e tecniche digitali, approfondendo l'uso di materiali e supporti diversi fra loro.</p> <p>Raggiungere competenze professionali ed espressive in autonomia.</p> <p><b>MODALITA' DIDATTICA e OBIETTIVI:</b></p> <p>Le lezioni saranno sia teoriche che pratiche/laboratoriali.</p> <p>Si tratterà la storia dell'illustrazione intervallata da lezioni monografiche con cui si analizzerà il percorso ed il linguaggio di alcuni degli illustratori/ artisti e grafici (autori d'immagini) che si sono contraddistinti nel passato fino ad arrivare ai nostri.</p> <p>L'approccio didattico sarà il "learning by doing": l'attività laboratoriale di progettazione e di disegno in aula mirerà al confronto con il gruppo, allo scambio di idee ed allo sviluppo delle abilità necessarie con la messa in discussione degli elaborato proposti dagli allievi.</p>	6
--------	---------------	-------------------------	---	---



ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Prof. Gianni Moretti	<p>Il corso intende offrire allo studente gli strumenti per costruire un linguaggio artistico autonomo ed elaborare una propria progettualità, il tutto partendo da un tema assegnato.</p> <p>Durante lo svolgersi del corso si darà all* student* la possibilità di raccogliere ed elaborare informazioni visive e teoriche da sviluppare in un elaborato.</p> <p>Il corso prevede un confronto aperto e diretto per mezzo di lezioni teoriche frontali, laboratori ed esercizi in classe, assegnazione di microelaborati da sviluppare a casa e presentare in aula, oltre a un dibattito costante e aperto a tutta la classe sulle forme che man mano verranno realizzate e presentate durante l'anno.</p> <p>In aggiunta verranno dedicate alcune lezioni alla modalità di presentazione della propria ricerca: metodi di documentazione del lavoro, formalizzazione dello statement e didascalie, costruzione e compilazione del portfolio.</p> <p>Le lezioni in aula saranno integrate con interventi di artisti visivi che presenteranno la propria ricerca, visite a mostre nei principali spazi e musei dedicati all'arte contemporanea: Fondazione Prada; PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea; Hangar Bicocca, Palazzo Reale e altri.</p> <p>Il corso si svolgerà attorno al tema del corpo.</p> <p>Il corpo come strumento di misurazione e territorio da esplorare. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa il corpo verrà analizzato nei suoi limiti e peculiarità. Tutte quelle attività considerate "naturali" (masticare, camminare, guardare etc.) saranno sottoposte ad un'attenta analisi: verranno rallentate, dilatate e studiate in relazione alla propria storia. Si costruirà man mano un archivio che raccoglierà tutte queste</p>	6
--------	---------------------------------	----------------------	--	---



ABVPA64	ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI	Prof.ssa Allegra Papa	Il settore raccoglie gli studi metodologici e applicativi accomunati dal riferimento alla progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.	4
---------	---	--------------------------	--	---



ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	Prof. Umberto Chiodi	<p>Il corso propone un'indagine teorica e laboratoriale sulla rappresentazione del corpo umano, sui suoi caratteri anatomici, comunicativi e simbolici. Il corpo, come rappresentazione ideale e identitaria, come strumento comunicativo/relazionale, verrà quindi esaminato attraverso riferimenti iconografici del passato e della contemporaneità, dalla regola di Policleto sull'armonia della figura umana, passando per le esperienze più significative dell'arte figurativa, fino alla moda, la pubblicità e il linguaggio dei mass media. L'obiettivo è quello di avere consapevolezza della storia degli "stili" del corpo e acquisire competenze tecniche per la sua rappresentazione.</p> <p>Il corso si articolerà in una serie di lezioni in cui verranno proposti degli argomenti che fungeranno da stimolo teorico/critico per gli approfondimenti individuali e da pretesto laboratoriale. Alla teoria sarà quindi affiancata un'attività che prevede la realizzazione di esercizi sulla rappresentazione del corpo umano e sull'uso degli strumenti tecnici. Sia la fase teorica che quella operativa del corso, hanno come obiettivo una presa di coscienza dei canoni della figura umana, l'apprendimento di una cultura visiva generale in ambito figurativo e il raggiungimento di un'autonomia espressiva di linguaggio nell'ambito dell'illustrazione di moda. Per questo verranno affrontate tecniche artistiche grafiche e pittoriche di base, al servizio delle intenzioni espressive, dei progetti e della personalità dello studente.</p> <p>Lo studente a metà semestre sarà invitato e stimolato a sviluppare un proprio progetto, utilizzando le suggestioni e le diverse tecniche affrontate nel corso di volta in volta.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA</b> Gli stili del corpo, il cibo e i suoi simboli nel</p>	4
--------	--	-------------------------	---	---



ABST59	DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI	Prof.ssa Armida Gandini	<p>Il corso indaga alcuni concetti e metodi di ricerca pertinenti al rapporto tra arte, cultura ed educazione. Si propone di riflettere sull'educazione visiva e sulla sperimentazione di linguaggi artistici nella formazione del bambino e dell'adolescente, attraverso l'analisi di alcune significative realtà come la scuola e il museo, presentando esperienze di laboratorio realizzate presso istituzioni scolastiche e museali.</p> <p>Obiettivo del del corso è fornire agli studenti le competenze teoriche e pratiche per progettare, costruire e condurre autonomamente un percorso laboratoriale artistico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ideare e sperimentare un progetto finalizzato alla realizzazione di un'attività didattica</li> <li>- strutturare un progetto pedagogico - creativo</li> <li>- fare esperienza di laboratorio a livello pratico - operativo</li> </ul>	6
ABAV13	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	Prof. Marcello Gobbi	<p>I diplomati potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità e autonomia nei diversi settori della scultura e delle arti visive, sia nella libera professione artistica, applicando strumenti legati alla tradizione e alle nuove tecnologie e collaborando in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura. Gli studenti acquisiscono competenze nell'aspetto didattico e comunicativo e nell'organizzazione e allestimento di manifestazioni artistiche, mostre collettive o personali.</p>	7



ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Prof. ssa Santina Bianchini	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.	4
	A SCELTA DELLO STUDENTE			3
	PROVA FINALE			10

