

**Triennio di primo livello in Fashion Design - 1° anno****ORDINAMENTO - PROGRAMMI**

A.A. 2022/2023

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR21	MODELLISTICA	Prof.ssa Alessandra Mottadelli	COSTRUZIONE GONNA BASE: varianti modellistiche e concetto di modifica, rotazione ripresa, concezione del volume e del taglio. Corpino con e senza ripresa e varianti Manica base e varianti fondamenti di confezione base campionatura delle cuciture approccio alle tele adesive differenze e tipologie varianti tasche esempi di finiture	9
ABST47	STORIA DEL COSTUME	Prof.ssa Casagrande Silvia	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.	4



ABPR34	FASHION DESIGN	Prof. Federico Mameli	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate 111 forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media- vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.	10
--------	----------------	-----------------------	---	----



ABAV01	FENOMENOLOGIA DEL CORPO	Prof. Chiodi Umberto	<p>Il corso si articolerà in una serie di lezioni in cui verranno proposti degli argomenti che fungeranno da stimolo teorico/critico per gli approfondimenti individuali e da pretesto laboratoriale. Alla teoria sarà quindi affiancata un'attività che prevede la realizzazione di esercizi sulla rappresentazione del corpo umano e sull'uso degli strumenti tecnici. Sia la fase teorica che quella operativa del corso, hanno come obiettivo una presa di coscienza dei canoni della figura umana, l'apprendimento di una cultura visiva generale in ambito figurativo e il raggiungimento di un'autonomia espressiva di linguaggio nell'ambito dell'illustrazione di moda. Per questo verranno affrontate tecniche artistiche grafiche e pittoriche di base, al servizio delle intenzioni espressive, dei progetti e della personalità dello studente. Lo studente a metà semestre sarà invitato e stimolato a sviluppare un proprio progetto, utilizzando le suggestioni e le diverse tecniche affrontate nel corso di volta in volta. Gli stili del corpo, il cibo e i suoi simboli nel XX secolo, Rotonda della Besana, Milano, 1988. Corpo, Automi, Robot, Tra arte, scienza e tecnologia, Museo d'arte e Villa Ciani, Lugano. Mazzotta Editore 2010. L'Encyclopédie, Diderot et D'Alembert, Anatomie, Bibliothèque de l'Image, 2001</p>	5
--------	-------------------------	----------------------	--	---



ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof. Guiotto Giampietro	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.	6
--------	-----------------------------	-----------------------------	---	---



ABST46	ESTETICA	Prof. Guiotto Giampietro	<p>1) I criteri dell'arte nel tempo Analisi del concetto di arte e le variazioni di significato nel tempo dalle origini al contemporaneo</p> <p>2) L'arte come sistema di comunicazione significante/significato e referente. Il segno in Fernand de Saussure Esemplificazioni: l'abito come segno plurisemantico (solamente nel '900) L'opera d'arte come sistema interpretativo e codice atemporale e spaziale</p> <p>3) "La sacra conversazione" di piero della francesca Inedita interpretazione attraverso l'analisi dei tessuti e degli accessori nei costumi dei personaggi</p> <p>4) Leonardo da vinci e la semiotica contemporanea applicata al suo "disegno del mondo" L'intreccio dei saperi in Leonardo: dall'arte alla botanica, dalla moda al design, dal teatro alle scienze. I costumi di scena di Leonardo da vinci, di pascal brioist Costumi e attori disegnati da Leonardo, di luca Garai In "i dilettevoli teatrali spettacoli di Leonardo da vinci" a cura di luca Garai, ediz. Pandragon , 2019, bo</p> <p>5) La fine delle discriminazioni tra le arti maggiori e minori attraverso il paradigma del gioiello.</p> <p>6) L'estetica. Nascita della disciplina Bello oggettivo e soggettivo, relativo e universale. Disputa tra bellezza naturale e artistica</p> <p>7) Il gusto</p>	4
--------	----------	-----------------------------	---	---



ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Prof.ssa Lia Cervi	<p>. Basi di disegno tecnico e a mano libera, propedeutico al programma, quali proiezioni ortogonali di figure solide semplici, assonometrie e prospettive per il disegno tecnico in tridimensione.</p> <p>. Dopo aver appreso i fondamenti delle principali tecniche di disegno tecnico e rappresentazione geometrica lo studente si specializzerà in quelle proprie del progetto di moda, iniziando con le raffigurazioni di accessori moda assegnati, scelti da documenti fotografici o ideati, di volta in volta, a seconda del lavoro da svolgere, ipotizzandone la progettazione e racchiudendola in un book di presentazione.</p> <p>. Introduzione al disegno tecnico per la moda, modelli in piano di diverse tipologie di capi di abbigliamento e particolari tecnici alla base dello sviluppo del disegno plat. Come si raffigurano tecnicamente cuciture, impunture, zip, bottoni, asole...</p> <p>. Disegno plat e impostazione di una scheda tecnica.</p> <p>. Analisi di diversi abiti per passare dall'abito realizzato al suo disegno di progettazione.</p> <p>. Il riconoscimento e la figurazione della struttura costitutiva della genesi formale e funzionale delle forme, la forma tridimensionale in relazione al corpo: analisi di abiti in forma percepita sul corpo o vissuta dal corpo e la diversa impostazione tecnica dell'abito.</p> <p>. Dalla forma dell'oggetto alla forma abito: progettazione tecnica e ideazione creativa di due abiti da presentare graficamente e tecnicamente per la realizzazione. Sviluppo di tutti i dettagli in scala. Questo ultimo progetto testa la capacità di tradurre nel formalismo grafico le idee creative attraverso tutte</p>	7
--------	---------------------------------	--------------------	--	---



ABTEC38	TECNOLOGIE E APPLICAZIONI DIGITALI	Prof. Stefani Andrea	Fondamentali della grafica raster/ bitmap. Scontorno, trattamento immagini, correzione fotografica, manipolazione delle immagini e compositing. Fondamentali dell'impaginazione. Utilizzo del software, trattamento immagini, conoscenza dei diversi formati e lavorazioni, produzione di una tavola di progetto.	3
---------	---------------------------------------	-------------------------	--	---



ABPR34	DESIGN DEL TESSUTO	Prof. Elias Bertoldo	<p>Studio delle immagini per decorazioni tessili quali costruzioni linguistiche strutturate, come sistemi cromatico-spaziali logico-poetici in cui l'organizzazione consapevole è fondamentale per definire un messaggio chiaro e riuscire nella comunicazione.</p> <p>Si prevedono esercizi pratici di affinamento sull'articolazione dello spazio per la creazione di pattern, sull'interpretazione di concetti astratti attraverso elementi visivi, sulla scomposizione e reinterpretazione del referente, comprendendo, a seconda della tipologia di lavoro, sia l'attività manuale che digitale su software specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di "tissularità" nella moda, arte, natura</li> <li>- Relazioni ed energie visive. Principi della percezione del colore e della forma.</li> <li>- Comunicazione visiva. Il linguaggio organizzato</li> <li>- Texture, Forme, Strutture, Pattern</li> <li>- Principi di composizione</li> <li>- Indizi percettivi di profondità</li> <li>- Organizzazione del colore. Attributi percettivi, Contrasti, Armonie, Palette, Librerie, Collezioni, Varianti.</li> <li>- Gestione e specificazione del colore in Adobe Photoshop e Illustrator per il tessile.</li> </ul> <p>Metodi di rappresentazioni di un tema/ soggetto. La traccia, l'evoluzione, l'estrapolazione della struttura.</p>	8
--------	--------------------	----------------------	--	---





ABLIN71	INGLESE	Prof.ssa Chiara Bertoni	Il corso mira a fornire agli studenti gli strumenti principali per esercitare la lingua inglese a livello B1 del Quadro Comune Europeo. In particolare, si presenteranno i seguenti argomenti grammaticali (verb forms and verb tenses; nouns and pronouns; adjectives and adverbs del livello B1) e si esploreranno le seguenti aree tematiche per l'acquisizione del lessico (living conditions, the arts, education, sports and hobbies, weather). Il corso prevede alcune esercitazioni di listening, ma si focalizza soprattutto sull'abilità di comprensione testuale, di testi di vario tipologia di livello B1. Infine, gli studenti saranno invitati a creare un breve progetto inerente la loro disciplina di studio e a presentarlo a fine corso.	4
	A SCELTA DELLO STUDENTE			0

### Triennio di primo livello in Fashion Design - 2° anno

## ORDINAMENTO - PROGRAMMI

A.A. 2022/2023

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
--------	------------	---------	--------------------------	-----



ABPR21	MODELLISTICA	Prof.ssa Giulia Colucci	Il settore comprende contenuti e metodologie per fornire alcuni concetti ritenuti basilari per realizzare e progettare "un Modello", inteso sia come "esempio" che come una realtà figurativa o astratta tridimensionale miniaturizzata, rilevata o progettata, che si sviluppa dallo studio e dall'organizzazione dello spazio ambientale abitabile, sia quale strumento di controllo, ausiliare od integrativo di disegni, derivante il processo di progettazione, di realizzazione e di verifica del risultato finale di una situazione artistica strutturata nello spazio.	9
ABPR34	FASHION DESIGN	Prof.ssa Casagrande Silvia	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate 111 forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media- vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.	10



ABST48	STORIA DELLA MODA	Prof.ssa Casagrande Silvia	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.	4
ABAV13	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	Prof.ssa Cristina Simoncelli	Il settore disciplinare è orientato alla ricerca ed alla sperimentazione finalizzata alla creazione di forme libere relazionate agli sviluppi contemporanei del linguaggio decorativo, plastico e formale. Saranno approfonditi in modo particolare le tecniche del basso e alto rilievo, tutto tondo, assemblaggio, installazioni, sino ai nuovi linguaggi della contemporaneità ed ai nuovi materiali.	7
ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Prof. Sforzini Davide	la fine della guerra: nuovi orizzonti anni 50: informale, espressionismo astratto, figurazione tra 50 e 60: arte cinetica, Op art, Nouveau Réalisme, New Dada, Pop Art anni 60: la rivoluzione, le rivoluzioni: Happenings, Minimal, Arte povera, Concettuale, Land Art anni 70: il corpo al centro anni 80: la transavanguardia e la street art Se necessario per recuperare il quadro storico si consiglia: DE VECCHI CERCHIARI, Arte nel tempo, vol. 3. RESTANO FONDAMENTALI GLI APPUNTI DELLE LEZIONI	6



ABPR19	DESIGN PER L'EDITORIA	Prof.ssa Facchinetti Virna	<p>Analisi e studio di fashion show, artisti e mostre, siti, libri, trend</p> <p>Book e magazine, utilizzati come strumento di conoscenza e Mezzo di confronto per definire l'identità creativa dello studente.</p> <p>Progettazione di un book di cui sceglierà personalmente i contenuti, la forma, i materiali, le immagini, e ne costruirà e Disegnerà il layout.</p> <p>Presenterà ciò che diviene la rappresentazione visiva degli stili In cui si riconosce.</p> <p>Lavoro "ad personam" durante le ore dedicate al laboratorio per</p> <p>Trovare, definire, discutere e veicolare al meglio la personalità Creativa, il gusto e lo stile del singolo studente ed offrirgli gli Strumenti per esprimerlo al meglio.</p> <p>Peclerparis. Com fashiongonerogue.com premierevision.com afterclap.it Insideart.eu thegorgeousdaily.com theimpression.com trendtablet.com voguerunway modemonline.com pinterest Tumblr Trendtablet.com visionarieworld.com edelscope.com Cabana magazine garage magazine vogue Love Harper's bazaar l'officiel W magazine Excess magazine Arena homme plus orlando magazine another magazine inque magazine Purple magazine</p>	4
--------	-----------------------	----------------------------------	--	---



ABPR34	DESIGN DELL'ACCESSORIO	Prof. Andrea Gallina	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate 111 forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media- vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.	8
--------	------------------------	----------------------	---	---



ABPR34	DESIGN DEL TESSUTO	Prof. Elias Bertoldo	<p>Studio delle immagini per decorazioni tessili quali costruzioni linguistiche strutturate, come sistemi cromatico-spaziali logico-poetici in cui l'organizzazione consapevole è fondamentale per definire un messaggio chiaro e riuscire nella comunicazione.</p> <p>Si prevedono esercizi pratici di affinamento sull'articolazione dello spazio per la creazione di pattern, sull'interpretazione di concetti astratti attraverso elementi visivi, sulla scomposizione e reinterpretazione del referente, comprendendo, a seconda della tipologia di lavoro, sia l'attività manuale che digitale su software specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di "tissularità" nella moda, arte, natura</li> <li>- Relazioni ed energie visive. Principi della percezione del colore e della forma.</li> <li>- Comunicazione visiva. Il linguaggio organizzato</li> <li>- Texture, Forme, Strutture, Pattern</li> <li>- Principi di composizione</li> <li>- Indizi percettivi di profondità</li> <li>- Organizzazione del colore. Attributi percettivi, Contrasti, Armonie, Palette, Librerie, Collezioni, Varianti.</li> <li>- Gestione e specificazione del colore in Adobe Photoshop e Illustrator per il tessile.</li> </ul> <p>Metodi di rappresentazioni di un tema/ soggetto. La traccia, l'evoluzione, l'estrapolazione della struttura.</p>	8
	A SCELTA DELLO STUDENTE			4



**Triennio di primo livello in Fashion Design - 3° anno**

**ORDINAMENTO - PROGRAMMI**

**A.A. 2022/2023**

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
--------	------------	---------	--------------------------	-----



ABPR34	FASHION DESIGN	Prof. Federico Mameli	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate 111 forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media- vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.	10
ABST48	STORIA DELLA MODA	Prof.ssa Casagrande Silvia	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.	5





ABPR21	MODELLISTICA	Prof. Mazzocchi Gherardo	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ripasso generale argomenti dell'anno precedente</li> <li>. tasca nel fianco e tasca a filetto</li> <li>. ripasso pantalone modello e confezione</li> <li>. realizzazione del pantalone selezionato dai progetti di fashion nell'anno precedente in scala 1:1 . con 2 tasche davanti e 2 tasche dietro e patta</li> <li>. ripasso abbottonatura</li> <li>. realizzazione capo con abbottonatura selezionato dai progetti di fashion</li> <li>. focus: rifiniture, portare attenzione sulla bellezza dell'abito nei dettagli sartoriali</li> <li>. ricerca abiti uomo artistici e analisi campionamento in carta   scala 1:3 abito uomo artistico . Realizzazione degli abiti per la sfilata (difficoltà e argomenti di sartoria e/o modellistica variano da ragazzo a ragazzo a seconda del progetto approvato in Fashion Design) Uno degli abiti deve essere da uomo.</li> </ul>	4
--------	--------------	-----------------------------	---	---



<p>ABLE69</p>	<p>PROGETTAZIONE DELLA PROFESSIONALITÀ</p>	<p>Prof. Cristian Gatti</p>	<p>Appartenente al settore disciplinare marketing e management, Progettazione delle professionalità analizza le «competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche, con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione.</p> <p>Per tali ragioni, durante il corso delle lezioni saranno forniti agli studenti gli strumenti gnoseologici utili alla comprensione del marketing tradizionale e si approfondirà il marketing culturale e del Sistema dell'arte.</p> <p>Nella seconda parte del Corso si approfondirà l'Event Management: molte organizzazioni, indipendentemente dalla loro natura (profit, non profit, pubbliche) mostrano un crescente interesse verso gli eventi, i quali cominciano ad essere percepiti come essenziali all'interno del mix di attività di promozione e comunicazione.</p> <p>In realtà quello che queste organizzazioni cercano davvero è il segreto di un evento di successo.</p> <p>Difatti, anche chi non ha conoscenze specifiche in merito o non ha esperienza nell'organizzazione di eventi, intuisce che si tratta di uno strumento complesso, volto ad indagare gli elementi necessari per garantirne la riuscita.</p> <p>Sebbene l'evento sia uno strumento complesso ed articolato, presenta numerosi vantaggi che, se ben sfruttati, possono contribuire fortemente agli obiettivi che un'organizzazione si è data, divenendo così un espediente davvero potente.</p> <p>L'evento richiede una forte capacità di pianificazione e considerevoli dosi di creatività, capacità di gestione e attitudine a coordinare competenze diverse.</p> <p>Molto spesso ci si concentra esclusivamente sulla disponibilità o la reperibilità di risorse economiche per la realizzazione di un evento, trascurando il</p>	<p>6</p>
---------------	--	-----------------------------	--	----------



ABLE69	ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' EDITORIALI	Prof. Badinelli Federico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione e analisi delle principali tipologie di eventi destinati alla presentazione e pubblicizzazione del settore moda</li> <li>- Visione e analisi di esempi vari</li> <li>- Introduzione alla progettazione tecnica e ai requisiti di comunicazione di una sfilata</li> <li>- Individuazione degli elementi caratterizzanti di una collezione di abiti e utilizzo degli stessi nella progettazione di un evento</li> <li>- Esercitazione pratica di progettazione di un evento di moda partendo dai bozzetti degli abiti realizzati da ogni studente</li> <li>- Progettazione di un evento collettivo di fine anno</li> </ul>	6
ABAV13	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	Prof.ssa Simoncelli Cristina	<p>Il settore disciplinare è orientato alla ricerca ed alla sperimentazione finalizzata alla creazione di forme libere relazionate agli sviluppi contemporanei del linguaggio decorativo, plastico e formale. Saranno approfonditi in modo particolare le tecniche del basso e alto rilievo, tutto tondo, assemblaggio, installazioni, sino ai nuovi linguaggi della contemporaneità ed ai nuovi materiali.</p>	7



ABTEC37	ART DIRECTION	Prof.	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/ testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.	6
	A SCELTA DELLO STUDENTE			6
	PROVA FINALE			10

