

**Triennio di primo livello in Decorazione – Progettazione degli interni e della decorazione - 1°
anno****ORDINAMENTO - PROGRAMMI****A.A. 2022/2023**

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABAV11	DECORAZIONE	Prof.ssa Camilla Rossi	<p>Il corso intende fornire gli elementi metodologici di base per la progettazione e la gestione di un progetto decorativo. Si prevedono lezioni teoriche e di laboratorio. L'attività laboratoriale verrà inserita in un organico percorso di riflessione storico-critica sul rapporto fra Decorazione, Arte, Architettura ed artigianato con particolare riferimento all'esperienza delle avanguardie. Il lavoro sarà scandito da una serie di esercitazioni grafico pittoriche che prendano spunto dalla documentazione fotografica e dai rilievi di un interno progettato e realizzato da un grande maestro dell'architettura del xx secolo.</p> <p>Il corso prevede lezioni di laboratorio, esercitazioni, reinterpretazione di ambienti con temi forniti durante le lezioni. Il corso intende fornire gli elementi metodologici di base per la progettazione e la gestione degli strumenti tecnici (grafico-pittorici), funzionali a sviluppare la capacità rappresentativa e la sensibilità alla resa dei materiali e delle forme, come premessa alla sperimentazione progettuale e compositiva.</p>	12



ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	Prof. Marco Arsotti	<p>Il corso offre gli strumenti necessari per lo sviluppo di un elaborato digitale personale, dal disegno su carta alla finalizzazione in digitale attraverso i software Adobe. (Illustrator, Photoshop, Indesign)</p> <p>Introduzione al software Adobe Illustrator: area di lavoro, livelli, selezioni, curve di bezier, booleani, allineamenti, griglie, correzione dei tracciati, colorazione, esportazione, estensioni dei file. Ricostruzione in vettoriale di alcune illustrazioni con crescente livello di complessità e creazione di un pattern.</p> <p>Introduzione al software Adobe Photoshop: area di lavoro, livelli, selezioni, strumenti principali di fotoritocco, correzione fotografica di un ambiente, compositing base, interazione con altri software, applicazione di un pattern su una superficie (mockup e oggetti avanzati), esportazione ed estensioni dei file.</p> <p>Introduzione al software Adobe Indesign: area di lavoro, pagine, gestione del testo, collegamenti. Verrà fornito un layout per l'impaginazione del progetto personale. Elaborazione di un progetto personale, dalla bozza su carta alla finalizzazione.</p> <p>Teoria: risoluzione raster e vettoriale RGB e CMYK Selettore HSB, ruota colore, palette terminologia tipografica</p>	4
ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof. Pierluigi Masini	<p>Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.</p>	4



ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Prof. Michele Brunello	I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine - passaggi necessari al compimento di un progetto - sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.	6
ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Prof. Cinzia Maggi	I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine - passaggi necessari al compimento di un progetto - sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.	6
ABAV12	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE 1	Prof.ssa Shianti Alberti	Il settore disciplinare comprende le competenze relative alla conoscenza ed all'approfondimento delle tecniche, degli strumenti e dei materiali nell'ambito dei quali si sviluppano attività progettuali - laboratoriali finalizzate alla comprensione delle evoluzioni e delle potenzialità tecnico - espressive per la decorazione.	6



ABAV12	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE 1	Prof. Nicola Sozzi	<p>Il corso si svilupperà principalmente in tre modalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una parte teorica, con descrizione della tecnica di rappresentazione, presentazione di figure emblematiche e di riferimento nel mondo progettuale-artistico, quindi references importanti per gli studenti; 2. una parte empirica, di indagine e di ricerca ispirazionale e creativa, attraverso la quale si possa prendere coscienza degli strumenti a disposizione per la narrazione del progetto; 3. una parte di laboratorio, con la messa in campo delle nozioni per la costituzione di nuovi mondi immaginifici e la concretizzazione dell'idea di progetto stesso. <p>Le aree tematiche saranno dunque:</p> <p>a) "La prossemica tra identità personale e l'oggetto" - chi sono io, come mi relaziono all'oggetto, come mi relaziono al progetto;</p> <p>b) " La linea e la superficie" - Linea e segno, Direzione e Andamento, Linea - Volume, il Valore comunicativo della superficie, la Superficie come Forma; portfolio dell'artista con esercizi ad hoc sul tema;</p> <p>c) " Rudimenti del Disegno Tecnico" - Sistemi di rappresentazione, Proiezioni ortogonali, le Scale di Rappresentazione, gli Elaborati di Progetto (Planimetria, Planivolumetria, Pianta di copertura, Pianta, Prospetti, Sezioni).</p> <p>d) "Creare un collage handmade" -</p>	6
--------	---	-----------------------	--	---



ABAV12	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE 2	Prof. Davide Sforzini	<p>Fornire ai partecipanti un primo approccio alle tecniche della decorazione dalle tecniche di riporto dell'immagine al finto marmo, dalla preparazione dei supporti lignei alla doratura.</p> <p>1- Tecniche di riporto dell'immagine: lo spolvero. Realizzazione di una riproduzione fedele e sovradimensionata di un'immagine fornita dal docente.</p> <p>2- Rielaborazione immagine riportata passando dal modello antico ad una versione dello stesso contemporanea</p> <p>3- Creazione di 8 texture differenti a grafite su carta nera</p> <p>4- Preparazione del support ligneo: levigatura con carte di grammatura differente, stesura del fondo gessoso in più mani, coloratura. Realizzazione di una delle texture a grafite, fissaggio ad aerosol della stessa</p> <p>5- Finti marmi: preparazione del support ligneo, tecnica esecutiva per diverse pietre, realizzazione di un catalogo delle stesse</p> <p>6- Doratura: preparazione del supporto, stesura della foglia oro e diverse tecniche di lavorazione: a punzone, ad incisione, a sgraffio, pastiglia, grafico, porporina</p> <p>7- Realizzazione di un elaborato conclusivo nel quale combinare le diverse tecniche apprese durante il corso da realizzarsi su tavola 20x30 cm.</p>	4
--------	---	--------------------------	---	---



ABAV06	TECNICHE PITTORICHE	Prof.ssa Valentina Ronchi	<p>Il colore è un elemento costante che partecipa, influenzandola, alla nostra percezione della realtà e lo studio teorico della sua storia sarà affrontato tenendo conto di questa molteplicità. Oltre alle teorie filosofiche e artistiche che accompagnano la storia del colore, lo studente verrà introdotto all'evoluzione tecnologica dei pigmenti e a come questa abbia influenzato le arti. Il corso si propone di promuovere una visione olistica del mondo del colore, così da fornire gli strumenti per un approccio ottimale alla progettazione.</p> <p>Alla prima parte teorica succederà una parte laboratoriale che permetterà allo studente la sperimentazione delle teorie studiate e che lo introdurrà all'applicazione del colore legata a differenti tipi di supporto e di finiture.</p>	6
--------	------------------------	---------------------------------	--	---



ABST50	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA	Prof.ssa Cesira Roselli	<p>Il corso si struttura in dodici lezioni che hanno come obiettivo quello di trasmettere le nozioni di base per orientarsi nella storia dell'architettura moderna e dell'urbanistica del Novecento sviluppando una coscienza progettuale attraverso lo studio di una pluralità di declinazioni della disciplina. Il corso si articolerà secondo un doppio registro: da un lato le lezioni monografiche presenteranno alcuni degli autori principali dell'architettura del Novecento, dall'altro, attraverso un'esercitazione condotta in modo individuale, si forniranno le basi essenziali per la costruzione di strumenti teorici utili a fondare un approccio scientifico alla materia. Il corso intende mettere a fuoco una metodologia con la quale iniziare a studiare le discipline architettoniche attraverso chiavi di lettura diverse quali: il testo critico, il disegno, la fotografia, la restituzione grafica. Esempi di tali pratiche saranno analizzate attraverso lo studio dei manufatti e degli elaborati degli architetti considerati durante le lezioni e applicate in sede di esercitazione. Il corso intende definire un paesaggio relativo alla storia dell'architettura e dell'urbanistica dell'ultimo secolo attraverso una galleria di figure cardine per il mondo del progetto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione del programma del corso e illustrazione dell'esercitazione richiesta e relative modalità di esame. Primo autore: Adolf Loos 2. Le Corbusier 3. Frank Lloyd Wright 4. Ludwig Mies van der Rohe 5. Architettura dal nord: Alvar Aalto e Sverre Fehn 7. Gio Ponti /// revisioni sull'argomento della ricerca individuale 8. Carlo Scarpa /// revisioni sull'argomento della ricerca individuale 9. Giancarlo De Carlo /// revisioni sull'argomento della ricerca individuale 10. Aldo Rossi /// revisioni sull'argomento della ricerca individuale 	4
--------	---	----------------------------	---	---



ABPR15	ARCHITETTURA DI INTERNI	Prof. Ugo Spiazzi	<p>obiettivo del corso è comprendere il significato delle forme che vengono progettate come risposta alle esigenze dell'abitare, sviluppare la capacità di analisi delle stesse, della dimensione e della composizione di spazi e delle relazioni che tra essi intercorrono per iniziare il percorso di costruzione di una identità critica e progettuale. lo studente apprenderà un metodo e l'utilizzo degli strumenti a disposizione per la rappresentazione e la comunicazione del proprio progetto (schizzi di studio, realizzazione di plastici e book di tavole grafiche).</p> <p>nel primo semestre dell'anno accademico si propone lo studio delle unità abitative minime, partendo dal corpo umano come unità di misura ("uomo vitruviano", "modulor"...), successivamente verranno selezionate, studiate e disegnate abitazioni contemporanee monofamiliari di autore come metodo di apprendimento delle logiche che le hanno generate.</p> <p>si proporrà successivamente una esercitazione di rilievo e la progettazione di alcuni elementi fondamentali che compongono i complessi architettonici ed il loro inserimento in contesti determinati. la terza esercitazione proporrà la progettazione di un alloggio come sintesi delle riflessioni sviluppate nel corso.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>renato de fusco, storia dell'arredamento, utet, torino 1985,</p> <p>ii edizione franco angeli, milano 2004 bruno zevi, linguaggi dell'architettura contemporanea, einaudi, torino 1993 riccardo salvi, manuale di architettura d'interni, vol.1, francoangeli.</p>	8
--------	-------------------------	-------------------	---	---



ABLIN71	INGLESE	Prof. Angelo Cioffi	<p>Il corso si propone di potenziare le quattro abilità linguistiche (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale e produzione scritta), a partire da un consolidamento delle conoscenze grammaticali di base. In particolare, nel corso ci si concentrerà sull'esercizio e lo sviluppo delle competenze e abilità legate alla comprensione orale e scritta. L'obiettivo è quello di rendere lo studente completamente autonomo nelle attività di comprensione linguistica di testi generici e di aiutare lo studente a sviluppare le capacità necessarie ad affrontare testi specialistici di livello accademico su temi che possano essere afferenti al percorso di studio.</p> <p>Per favorire l'integrazione dei diversi livelli di conoscenza linguistica degli studenti, il corso ha come punto di partenza la revisione e l'approfondimento delle conoscenze grammaticali, dalle forme grammaticali di base fino all'introduzione di elementi grammaticali e sintattici più sofisticati.</p> <p>Per intervenire in maniera specifica sulle abilità di comprensione orale e scritta, il corso proporrà delle esercitazioni guidate dall'insegnante. Tali esercitazioni prenderanno in esame materiale audiovisivo e testi scritti, di tipo argomentativo, analitico e descrittivo, relativi sia ad argomenti generici che a temi accademici. La scelta del materiale analizzato pone enfasi su temi e dibattiti contemporanei nel campo dell'estetica, la storia e la filosofia dell'arte.</p> <p>Prima dell'inizio del corso si organizza un incontro introduttivo per presentare il corso, il calendario e le modalità d'esame. Durante l'incontro si tiene la prima esercitazione di comprensione orale per favorire l'autovalutazione del proprio livello di conoscenza della lingua. L'incontro dura quattro ore. Il corso vero e proprio si articola su 10 settimane con lezioni da due ore l'una. Ogni lezione prevede una prima parte incentrata sulla revisione di strutture</p>	4
---------	---------	---------------------	--	---



	A SCELTA DELLO STUDENTE			2
--	----------------------------	--	--	---

**Triennio di primo livello in Decorazione – Progettazione degli interni e della decorazione - 2°
anno**

ORDINAMENTO - PROGRAMMI

A.A. 2022/2023

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
--------	------------	---------	--------------------------	-----



ABPR30	TECNOLOGIA DEI NUOVI MATERIALI	Prof.ssa Maura Bianchi	<p>Gli spazi della nostra esistenza e i nostri oggetti, pertanto, sono popolati densamente di intenzioni e di vecchi e nuovi materiali. Più quest'ultimi ci sono ignoti e più essi ci affascinano, attirando la nostra curiosità. Ecco che ai materiali naturali e della storia, densi, pesanti e duraturi stiamo sempre più preferendo quelli artificiali, rarefatti, leggeri e magari di breve durata, ma sempre più mediati dalla coscienza dei limiti conferiti dal nostro ecosistema.</p> <p>Il programma intende attivare un percorso di conoscenza delle qualità, dei requisiti e delle prestazioni dei materiali per la progettazione. Prevede l'esplorazione tecnologica e sensoriale dei materiali e la conoscenza delle tecniche di lavorazione e degli strumenti per trasformarli. Attraverso l'analisi metodologica dei principali processi di lavorazione dei materiali legati all'architettura ed al design, s'intende costruire una consapevolezza critica del mondo della tecnologia dei materiali affinché ogni azione progettuale, dall'ideazione alla realizzazione sino allo smaltimento, consideri l'intero "costo ecologico" del nuovo oggetto creato in relazione alle limitate risorse del pianeta.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Testo fondamentale Alessia Massone, Materiali per l'architettura, dispensa Politecnico Milano Consigliati. Valeria Tatano, Materiali naturartificiali, Officina Edizioni Ezio Manzini, La materia dell'Invenzione, Arcadia, Milano 1986 Anna Barbara, Storie di architettura attraverso i sensi, Mondadori, 2000</p>	4
--------	--------------------------------------	---------------------------	---	---



ABPR15	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI	Prof. Corrado Borsoni	I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine - passaggi necessari al compimento di un progetto - sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.	8
--------	-------------------------------	--------------------------	---	---



ABAV03	DISEGNO PER LA DECORAZIONE	Prof. Nicola Sozzi	<p>Il corso si svilupperà principalmente in tre modalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una parte teorica, con descrizione della tecnica di rappresentazione, presentazione di figure emblematiche e di riferimento nel mondo progettuale-artistico, quindi references importanti per gli studenti; 2. una parte empirica, di indagine e di ricerca ispirazionale e creativa, attraverso la quale si possa prendere coscienza degli strumenti a disposizione per la narrazione del progetto; 3. una parte di laboratorio, con la messa in campo delle nozioni per la costituzione di nuovi mondi immaginifici e la concretizzazione dell'idea di progetto stesso. <p>Le aree tematiche saranno dunque:</p> <p>a) "La prossemica tra identità personale e l'oggetto" - chi sono io, come mi relaziono all'oggetto, come mi relaziono al progetto;</p> <p>b) " La linea e la superficie" - Linea e segno, Direzione e Andamento, Linea - Volume, il Valore comunicativo della superficie, la Superficie come Forma; portfolio dell'artista con esercizi ad hoc sul tema;</p> <p>c) " Rudimenti del Disegno Tecnico" - Sistemi di rappresentazione, Proiezioni ortogonali, le Scale di Rappresentazione, gli Elaborati di Progetto (Planimetria, Planivolumetria, Pianta di copertura, Pianta, Prospetti,</p>	4
--------	----------------------------------	--------------------	--	---



ABPR17	CULTURA DEL PROGETTO	Prof. Umberto Dattola	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.	6
ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof. Pierluigi Masini	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.	4



ABTEC38	COMPUTER GRAPHIC	Prof.ssa Renata Liszkai	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.	4
---------	---------------------	----------------------------	---	---



ABTEC41	RENDERING 3D	Prof.ssa Cinzia Maggi	<p>il corso di rendering 3d del secondo anno è dedicato allo studio della rappresentazione di progetto, partendo dall'analisi delle varie tipologie di rappresentazione ed alle loro diverse applicazioni. si analizzeranno i metodi e le tecniche del cad 2d applicati alla progettazione d'interni, con un percorso di approfondimento sull'uso del software e sulla conseguente modellazione 3d, necessaria base alla produzione di immagini fotorealistiche.</p> <p>l'obiettivo del corso è volto non solo al presentare e al trasmettere tecniche operative, ma anche ad accrescere nello studente la capacità di vedere l'architettura e ad approfondire lo studio dei meccanismi che consentono di rappresentare la realtà attraverso il disegno digitale e la modellazione tridimensionale.</p> <p>si prevede l'insegnamento delle modalità di rappresentazione dell'architettura degli interni, attraverso l'utilizzo di software di disegno vettoriale per la progettazione piana e tridimensionale, con approfondimenti sulle basi della renderizzazione ed eventuale post-produzione tramite software di disegno raster.</p>	6
ABPR14	URBAN DESIGN	Prof. Giovanni Gandolfi	<p>Raccogliere informazioni sul luogo e sul cliente Analizzare le informazioni raccolte Sviluppare un concept Dal concept all'idea creativa Presentare il progetto Prova pratica di progettazione e decorazione</p>	6



ABAV11	DORAZIONE	Prof.ssa Camilla Rossi	Il corso intende fornire gli elementi metodologici di base per la progettazione e la gestione di un progetto decorativo. Si prevedono lezioni teoriche e di laboratorio. L'attività laboratoriale approfondirà il rapporto fra Decorazione, Arte, Architettura ed artigianato. Il lavoro sarà scandito da una serie di esercitazioni grafico pittoriche che prevedono anche l'applicazione della decorazione progettata su complementi d'arredo. Verrà inoltre progettata e realizzata una decorazione che sarà la base per la realizzazione di un'incisione serigrafica stampata su materiali differenti. Il corso prevede lezioni di laboratorio, esercitazioni, reinterpretazione di ambienti con temi forniti durante le lezioni. Il corso intende approfondire gli elementi metodologici per la progettazione e la gestione della sperimentazione progettuale e compositiva.	12
ABAV11	DECORAZIONE	Prof. Lucio Gradi	Struttura del corso annuale: primo semestre studio parte teorica con cenni di rilevanza storica, con riferimenti specifici ai periodi e movimenti che hanno caratterizzato la decorazione e successivamente il design.	12
	A SCELTA DELLO STUDENTE			6



**Triennio di primo livello in Decorazione – Progettazione degli interni e della decorazione - 3°
anno**

ORDINAMENTO - PROGRAMMI

A.A. 2022/2023

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
--------	------------	---------	--------------------------	-----



ABAV11	DECORAZIONE	Prof. Rinaldo Turati	<p>Il corso prevede l'approfondimento delle competenze progettuali già elaborate in precedenza. L'obiettivo del terzo anno è operare una sintesi tra la sfera artistica e quella legata alla progettazione architettonica. Per questa ragione l'oggetto della riflessione progettuale si sposterà dalla ricerca di un equilibrio tra forma ed informazione, attraverso la rielaborazione di immagini e alla sperimentazione poetica sulla materia. L'esperienza creativa e progettuale sarà completata, come da programma, da una presa di coscienza dei costi di realizzazione e di fattibilità, mettendo l'allievo di fronte alla responsabilità della sua reale esecuzione. Sarà per gli studenti una prima prova per relazionarsi, seppure in modo simulato, con il mondo reale della professione. Il programma si svolgerà in due fasi: la prima prevede un approfondimento e una sensibilizzazione sulle potenzialità espressive ed evocative della materia in relazione all'arte ed all'architettura d'interni. La seconda parte riguarda la fase operativa in cui gli studenti, attraverso la progettazione individuale o di gruppo, sperimenteranno le competenze acquisite nella prima parte dell'anno, progettando un intervento in un ambiente reale; il lavoro sarà inoltre completato da una dettagliata analisi di materiali e costi per la sua realizzazione. Un secondo progetto consisterà poi in un intervento su uno spazio virtuale assegnato dal docente.</p>	12
--------	-------------	----------------------	---	----



ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	Prof. Davide Sforzini	<p>Permettere a tutti gli studenti di conoscere l'evoluzione storico artistica in campo decorativo dell'epoca contemporanea. Approfondire conoscenze pregresse e sviluppare una maggiore consapevolezza dell'atto progettuale e creativo. La caverna dipinta: istanze originarie tra culto e rappresentazione preistorica</p> <p>L'età vittoriana: William Morris e la rivoluzione antirivoluzionaria</p> <p>La Francia di Napoleone III: una nuova città per una nuova popolazione L'Opéra Garnier</p> <p>Gaudì: il sogno come ponte tra occidente e oriente</p> <p>La Secessione viennese: l'oro dell'inconscio</p> <p>Bauhaus: il connubio perfetto tra teoria e pratica</p> <p>L'Italia tra le due guerre: grandi cicli per inventare un impero</p> <p>Decorazione e intercultura: la decorazione</p>	4
ABPR17	CULTURA DEL PROGETTO	Prof. Umberto Dattola	<p>Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.</p>	6



ABPR15	ARCHITETTURA A DEGLI INTERNI	Prof. Andrea Penzo	<p>Il corso vuole dare una chiara definizione di architettura degli interni (o interior design) affrontando il significato di tipo architettonico ai tipi di edificio e funzione e accompagnando lo studente alla chiara percezione delle differenze. Comprendere la relazione tra contenitore e contenuto dettata dalla funzione delle attività che caratterizzano lo spazio lavorativo intellettuale; Architettura, arredamento, Interior Design e Decor; approccio alle principali aziende del settore con distinzione di carattere e tipo. Il passaggio dai modelli unici ai modelli di massa e composizione dello "spazio ufficio"; dalla seconda Rivoluzione Industriale al Co-Working, Hot Desking e Smart Working. Si affronteranno poi le principali normative attuative per operare su interni nuovi o esistenti oltre ad un approfondimento tecnico sui principali materiali da costruzione. Nel contempo una narrazione dell'architettura contemporanea attraverso gli esempi più significativi, i modelli lavorativi nella storia e gli edifici che meglio rappresentano le principali questioni teoriche, progettuali, tecniche e storiografiche del secolo XX. Il corso mira a fornire agli studenti gli strumenti e le chiavi di lettura per comprenderle attraverso casi esemplari ed esplicativi anche quei fattori esterni che hanno avuto un forte impatto sul modo di vivere lo spazio lavorativo, come le trasformazioni urbane, i processi economici e industriali, i cambiamenti nelle tecniche costruttive; nonché i frequenti e fruttuosi rapporti tra il progetto architettonico e altre forme d'arte fino alle "arti applicate".</p> <p>Benevolo, L., (1984). Introduzione all'architettura, Bari, Universale Laterza; Zevi, B., (1948). Saper vedere l'architettura, Torino, Einaudi Tascabili; Tafuri, M., Dal Co, F., (1989). Architettura contemporanea, Milano, Electa;</p>	8
--------	------------------------------------	--------------------	--	---



ABTEC41	RENDERING 3D	Prof. Nicola Mandelli	Il corso mira a fornire gli strumenti essenziali per caratterizzare il modello tridimensionale di un oggetto o di uno spazio, attraverso l'applicazione di materiali e luci. I programmi che verranno utilizzati saranno Autodesk 3D Studio Max e Vray. Inoltre, verranno fornite le basi per l'approccio ad Adobe Photoshop per il fotoritocco degli elaborati.	4
---------	-----------------	--------------------------	--	---



ABAV06	CROMATOLOGIA	Prof.ssa Camilla Rossi	<p>Il corso intende fornire gli elementi metodologici di base per la progettazione e la gestione del colore. Si prevedono lezioni teoriche e di laboratorio.</p> <p>Il colore, inteso come mezzo che la realtà mette a disposizione, verrà indagato proponendo allo studente una gestione consapevole ed artistica del suo utilizzo. Il programma prevede un'introduzione generale sul colore seguita da argomenti quali:</p> <p>sintesi additiva e sottrattiva, storia e simbologia del colore, fenomeni percettivi, contrasti e armonie, tinta, chiarezza e saturazione. Esempi di progetti colore di interior, urban design e industrial design, verranno inoltre studiati i cicli del colore dagli anni '50 ad oggi. Verrà fornita un'informazione di base riguardo ai principali sistemi cromatici e internazionali di colore (Munsell System, NCS, RAL, Pantone). Il colore fa parte della nostra vita e influenza la nostra quotidianità. Partendo da riflessioni teoriche, lo studio del colore verrà affrontato nella sua multidimensionalità (valore estetico, antropologico, simbolico e psicologico). Il corso si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza generale delle teorie sviluppate da diversi artisti e teorici, gli strumenti necessari per la comprensione dei linguaggi del colore dal punto di vista estetico e analitico. Il colore è l'elemento più complesso del codice visivo e, per essere indagato a fondo, richiede una serie di conoscenze molto ampia.</p> <p>Verranno studiati anche caratteri generali di teoria del colore con particolare attenzione al Novecento. Esempi di urban design, interior e industrial design. Verrà inoltre analizzato il concetto di progetto colore contemporaneo.</p>	4
--------	--------------	------------------------	--	---



ABST46	ESTETICA DELLE ARTI VISIVE	Prof. Giampietro Guiotto	<p>comprensione del concetto di codice rappresentativo in arte, di sconfinamento temporale ed ermeneutico dell'opera e la sua esatta intraducibilità. analisi degli elementi di semiotica, estetica ed ermeneutica. il corso vuole essere un punto di riflessione sui nuovi modi di intendere la semiotica, in seguito alle continue interferenze dell'estetica contemporanea.</p> <p>il corso è articolato in tre parti: la prima, strettamente introduttiva, ha lo scopo di fornire alcune categorie essenziali all'approccio semiologico, quali l'analisi del linguaggio, la definizione di segno, simbolo e icona, al fine di mostrare i limiti dell'interpretazione e delle varie codificazioni.</p> <p>nella seconda parte, in opposizione al metodo semiotico-strutturalista che analizza ogni segno per poi codificarlo in sistema, si affronterà l'analisi ermeneutica di hans-georg gadamer, tesa ad affermare l'intraducibilità esatta del segno.</p> <p>nella terza parte si valuteranno i caratteri distintivi del bello (soggettivo/oggettivo, universale/relativo, naturale/artificiale), nel tentativo di formulare una possibile definizione di bello e di estetica attuali con lo studente.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>bibliografia da concordare con lo studente jan mukařovský, la funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, einaudi, torino, 1973 (saggi: il significato dell'estetica e l'arte come fatto semiologico) hans georg gadamer, l'attualità del bello. studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di riccardo dottori, marietti, genova 1986. (parte prima e seconda, fino a p. 101) adele bianchi, pariso di giovanni, introduzione alla filosofia, einaudi, 2006, (p.p.210-236) michel foucault, questo non è una pipa,</p>	4
--------	----------------------------------	-----------------------------	--	---



	A SCELTA DELLO STUDENTE			2
	PROVA FINALE			10

