

**Biennio di secondo livello in Design – Interior and green design - 1° anno**

## **ORDINAMENTO - PROGRAMMI**

**A.A. 2022/2023**

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
--------	------------	---------	--------------------------	-----



ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Prof. Brunello Michele	<p><b>CONTENUTI DEL CORSO:</b></p> <p>Il corso formerà lo studente rispetto a tutti gli aspetti legati alla strategia del progetto e lo guiderà attraverso l'intero processo creativo, dalle fasi preliminari di analisi, all'ideazione, alle problematiche legate alla realizzazione.</p> <p>Gli studenti studieranno gli strumenti di rappresentazione visiva e tecnica, oltre ai principi e gli elementi della progettazione spaziale necessari alla generazione di spazi di qualità.</p> <p>La sostenibilità a 360 gradi, intesa anche come green design, sarà un elemento invariante di tutte le fasi e tutti gli aspetti del corso.</p> <p>Sarà inoltre dedicata una particolare attenzione alla fruibilità degli ambienti per tutti gli utenti (design for all).</p> <p>Il tema della progettazione sarà affrontato come un sistema complesso, non strutturato nell'ambito di un unico campo di conoscenza, ma come piattaforma di congiunzione di molteplici esperienze e saperi.</p> <p><b>ARTICOLAZIONE DIDATTICA:</b></p> <p>Il corso si sviluppa tramite una serie di lezioni teoriche e lezioni laboratoriali e sarà diviso in fasi molto definite, ognuna delle quali intervallata da interventi di esterni in presenza e online di approfondimento e di critica.</p> <p>Una serie di lezioni teoriche introdurrà gli studenti ai principali movimenti culturali e metodi progettuali del '900, e si concluderà con una overview sugli strumenti di rappresentazione visiva degli ultimi anni. Verranno proposti esempi, case studies e contributi per comprendere le diverse fasi della progettazione classica, aggiungendo un ulteriore passaggio che riguarda l'introduzione alla progettazione di un mondo virtuale.</p> <p>Sono previsti interventi di professionisti esterni per contribuire alle fasi principali</p>	6
--------	---------------------------------	------------------------	---	---



ABST48	STORIA DEL DESIGN	Prof. Migliari Marco Antonio	<p>Una parte del corso ha il compito di mostrare come la ricerca storica metta in evidenza alcune logiche fondamentali per capire l'evoluzione delle cose: da utensile a macchina, l'acquisizione di nuove prestazioni, lo sviluppo o l'estinzione di alcune tipologie di oggetti in relazione alle nuove tecnologie.</p> <p>La parte di esercitazione consiste nella scelta di una problematica della vita dell'uomo (per esempio: illuminare, comunicare, sedersi, scrivere, ecc.) e nello svolgere una ricerca su come gli oggetti abbiano storicamente costituito delle risposte parziali a queste necessità, trovando in questa inadeguatezza le ragioni della loro successiva trasformazione.</p> <p>La rappresentazione grafica della ricerca, che pone in relazione le immagini degli oggetti con il periodo in cui sono stati realizzati, permette di sviluppare ragionamenti che consentono di intuire le relazioni tra i fenomeni passati e in corso e, di conseguenza, ipotizzare una loro possibile evoluzione futura.</p> <p>Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale. Italia 1860 – 1980, Electa, 1986 George Kubler, The Shape of Time, Yale University Press, 1962 (tr. it. La forma del tempo, Einaudi, Torino, 1962) André Leroi-Gourhan, Le geste et la parole, Editions Albin</p>	3
--------	-------------------	---------------------------------	--	---



ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	Prof. Spiazzi Ugo	<p>Accanto a lezioni teoriche sul tema dell'abitare e sulle problematiche dell'abitare nella città contemporanea e futura, il corso propone lo sviluppo di esercitazioni progettuali che coinvolgano sia l'architettura "d'interni" sia le relazioni che si creano tra progetti e contesto con particolare attenzione alla valorizzazione di quest'ultimo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bibliografia</li> </ul> <p>Renato de Fusco, storia dell'arredamento, Utet, Torino 1985,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harry Francis Mallgrave - l'empatia degli spazi: architettura e neuroscienze. Raffaello cortina editore</li> </ul> <p>Joseph Tykwer: la casa di Adamo in paradiso. Oscar studio Mondadori</p>	9
--------	--	-------------------	---	---



ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	Prof.ssa Fraboni Paola	<p>1. Introduzione al corso. Interior design e customizzazione: la continuità del progetto d'interior e dell'arredo. La trasversalità progettuale. La scalabilità: cosa rende un progetto ottimale per essere scalato su una produzione seriale o semi-seriale. Differenze d'approccio progettuale su scale differenti. Problem Solving e progettazione.</p> <p>2. Ergonomia e misure standard Ergonomia degli spazi e ergonomia delle relazioni fra gli arredi. Ergonomia dell'oggetto e affordance. Misure standard, rapporto aeroilluminante (R.A.I), criteri per il dimensionamento dei locali di abitazione.</p> <p>3. Materiali per l'interior design 3.1 Metallo Tipologie di metallo: acciaio, ferro, alluminio, ottone, leghe. Le tipologie di lavorazione: calandratura, punzonatura, piegatura, taglio laser, saldatura. Finiture: differenza tra aspetti estetici e funzionali. Acidatura, galvaniche, verniciatura, brunitura, molatura. Semilavorati e standard.</p> <p>3.2 Legno, fibre, intreccio. Le tipologie di legno e i conglomerati: mdf, truciolare, osb, multistrato, massello, lamellare, listellare, compensato. Finiture superficiali: impiallacciatura, laminatura. verniciatura, cere. Lavorazioni: tornitura, fresatura, bisellatura, laser, cnc, curvatura. Giunzioni: incollaggio, tassellata. Le tipologie di fibre: rattan, giunco, bamboo, corda, paglia di Vienna. Lavorazioni: curvatura, intrecci.</p> <p>3.3 Imbottito, tessile, pellame. Imbottito: stratificazione di materiali - scocca, imbottitura (tipologie di schiume e densità) e rivestimento.</p>	10
--------	--	------------------------	---	----



ABPR17	DESIGN – TEMPORARY DESIGN LAB	Prof. Mestriner Paolo	<p>Imbottito: stratificazione di materiali - scocca, imbottitura (tipologie di schiume e densità) e rivestimento.</p> <p>Tessile: tipologie di fibre - cotone, lana, sintetico.</p> <p>Tipologie di lavorazione: telaio e maglia.</p> <p>Carpeting: tipologie di lavorazione di tappeto - annodato, telaio, tufting, al taglio, stampa.</p> <p>Pelle: tipologie di pellami e lavorazioni.</p> <p>3.4 Pietre e marmi.</p> <p>Trend di pietre e marmi.</p> <p>Tipologie di lavorazione: taglio cnc, taglio acqua.</p> <p>Finiture e lavorazioni superficiali.</p> <p>Ricomposti: terrazzo, silipol, conglomerati.</p> <p>Superfici continue: cemento, solid surface.</p> <p>Tipologie di lavorazione / caratteristiche di unicità: stampo e colaggio.</p> <p>3.5 Ceramica e vetro.</p> <p>Tipologie di lavorazione della ceramica: tornitura, stampo, lastra.</p> <p>Le finiture: smalti, cristalline, monocottura, decorazione, pigmenti naturali. Limiti, problematiche: restringimenti, sottosquadro.</p> <p>Giunzione: barbottina</p> <p>Semilavorati del vetro: lastra, tondini, vetro texturizzati e sandwich. Tipologie di lavorazione vetro: stampo, fusione, soffiatura.</p> <p>Giunzione: fusione, colaggio.</p> <p>3.6 Plastiche, resine e nuovi materiali.</p> <p>4. Laboratorio</p> <p>Fornita una moodboard del brand scelto, verrà richiesto lo sviluppo di un progetto di interior.</p> <p>Verranno forniti una pianta e dei prospetti con le finiture dei piani orizzontali e verticali all'interno della quale i gruppi dovranno realizzare la progettazione degli spazi interni e gli specifici oggetti di complemento per caratterizzare il progetto di interior.</p> <p>Saranno richiesti lo sviluppo di disegni</p>	8
--------	-------------------------------------	--------------------------	---	---



ABPR17	DESIGN	Prof.ssa Rossi Camilla	<p>Jacques-Henry Bernardin de Saint-Pierre, La capanna indiana, Tranchida Editori, Milano, 1985</p> <p>Richard Sennet, L'uomo artigiano, Feltrinelli, Milano, 2008</p> <p>Alessandro Rocca, Architettura Low Cost Low Tech, ed. Sassi, Schio (VI), 2010</p> <p>Giorgio Agambem, Altissima povertà, ed. Neri Pozza, 2011</p> <p>Ernst F. Schumacher, Piccolo è bello, Mursia editore, Milano, 2011</p> <p>Juhani Pallasmaa, La mano che pensa, Safarà editore, Pordenone, 2014</p> <p>Natural Architecture Now - new project from outside the boundaries of design, Princeton Architectural Press, New York, 2014</p> <p>a cura di G. Azzoni e P. Mestriner, Abitare Minimo nelle Alpi, ed. Letteraventidue, Siracusa, 2013</p> <p>Articoli</p> <p>Paesaggio e memoria ovvero "questo persistere del passato nel presente", in Urbanistica Informazioni n.256, 2014</p> <p>Micro-trasformazioni, in Esportare il centro storico (a cura di B. Albrecht e A. Magrin), ed. Compositori Comunicazione Srl per Triennale di Milano, 2015</p> <p>Architettura come paesaggio. L'abitare minimo paradigma del rapporto natura / uomo in Smbionte 1 - Incontrare Paesaggi, ed. Liberedizioni Brescia, 2017</p> <p>Appunti delle lezioni. Gli appunti sono parte fondamentale del programma. Materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.</p>	6
--------	--------	---------------------------	--	---



ABPR17	ECODESIGN	Prof. Zandrini Pietro Giorgio	<p>Il corso procederà con un approccio interpretativo alla nozione di ambiente: dallo spazio fisico, allo “sfondo” cosmologico. Verranno trattati temi inerenti: la trasformazione del territorio, il paesaggio e la città, cenni di urbanistica generale, storia dell’architettura antica e moderna, la nozione di spazio interno e esterno (lo spazio ambivalente e l’intermezzo), energia e materia in trasformazione, percezione delle forme e delle materie nella costruzione, connessioni e intrecci di filosofia ambientale, dal nuovo alla trasformazione parassitaria.</p> <p>Conoscere il progetto attraverso tre azioni principali:</p> <p>a) Valutare la qualità del bisogno (siamo accerchiati da bisogni indotti, banali, falsi e demagogici);</p> <p>b) I materiali e le tecniche (queste sono strumenti che entrano direttamente nel ciclo della sostenibilità);</p> <p>c) Il Tipo e la Forma (controllo e espressione dei segni, sempre connessi ai bisogni, alle tecniche e alla materia):</p> <p>LABORATORIO: allo studente verrà proposta una esercitazione di laboratorio, si richiede quindi la progettazione (il tema verrà individuato ad inizio corso) di un artefatto, complemento o interno o esterno in ambito urbano e territoriale, mediante ideazione, analisi complessiva delle componenti che intervengono nella costruzione, analisi dei materiali e delle lavorazioni ecc... La consegna del progetto dovrà tassativamente avvenire l’ultima lezione del corso su tavola formato digitale PDF.</p> <p>Lo studente dovrà tenere un personale taccuino del corso (supporto cartaceo) su cui liberamente scriverà osservazioni e resoconto delle lezioni, sul taccuino disegnerà anche gli schizzi del proprio lavoro di laboratorio, il taccuino dovrà</p>	7
--------	-----------	----------------------------------	---	---





ABTEC41	RENDERING 3D	Prof. Andrea Gallina	Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzione di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico-espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale.	5
---------	--------------	----------------------	--	---



ABAV06	CROMATOLOGIA	Prof.ssa Salvoni Olga	<p>Durante le prime lezioni verranno affrontati argomenti legati alla teoria del colore, i significati dei colori, il legame tra colori e le emozioni in relazione alla cultura.</p> <p>Verrà poi affrontato il colore come sensazione, messaggio, con tutte le sue caratteristiche e le sue applicazioni nel progetto di design, dal prodotto all'architettura. Particolare attenzione sarà dedicata all'analisi delle finiture e delle superfici con riferimento al trattamento cromatico e alle texture, ponendo attenzione al rapporto tra il colore ed il suo supporto.</p> <p>Verranno analizzati esempi di progetti colore nell'interior design, urban design e industrial design.</p> <p>Con lo scopo di comprendere che il colore presente in uno spazio o su un prodotto è una forma di comunicazione non verbale.</p> <p>Dopo aver assimilato le caratteristiche dei singoli colori saranno spiegati i diversi modi di organizzarli nel progetto, facendo diverse prove di codifica e rilievo del colore. Si passerà poi alla gestione del colore ed al suo utilizzo spiegando la differenza tra la scelta dei colori indagati e la loro applicazione sul progetto attraverso diversi schemi cromatici.</p> <p>Nella seconda parte del corso verrà spiegato che cos'è il CMF design, quali sono gli steps di un progetto e chi è la figura del CMF designer. Verrà spiegato come creare un moodboard analizzando il linguaggio cromatico e materico dei trends in vari campi di indagine con un'attenzione ai competitors e al target di riferimento. Infine si arriverà alla creazione delle cartelle colori e alla loro applicazione.</p> <p>Gli studenti saranno chiamati a sviluppare diversi progetti applicando tutte le</p>	6
--------	--------------	--------------------------	---	---



ABAV03	DISEGNO	Prof.ssa Lorena De Agostini	<p>Il corso si articola in lezioni frontali ed esercitazioni, da svolgersi singolarmente e a gruppi, con revisioni intermedie obbligatorie. Parte delle esercitazioni è svolta con disegno tradizionale a mano e parte con disegno digitale CAD.</p> <p>Gli argomenti trattati:</p> <p>Le proiezioni ortogonali La proiezione assonometrica Lo schizzo architettonico Cenni di rilevamento diretto Normative e convenzioni grafiche: le norme UNI, formati e squadratura dei fogli, disposizione del disegno e delle iscrizioni sui fogli di disegni tecnici, tipi, grossezze e applicazioni delle linee, sistemi di quotatura, campiture per la rappresentazione dei materiali nelle sezioni. Dimesionamenti degli spazi e regolamenti Cenni di rappresentazione urbanistica Scale di rappresentazione. Le rappresentazioni di progetto: planimetria, pianta, sezione, prospetto, assonometria, particolari costruttivi, stratigrafie.</p> <p><b>Obbligatoria</b> Slides e appunti delle lezioni M. Docci, M. Gaiani, D. Maestri "Scienza del disegno" Editore: CittàStudi, 2021</p> <p><b>Facoltativa</b> Docci Mario, Mirri Franco, La redazione grafica del progetto architettonico. Repertorio di disegni esecutivi per l'edilizia, Carocci-Roma 1989</p>	6
--------	---------	-----------------------------	--	---





**Biennio di secondo livello in Design – Industrial and research design - 2° anno**

## **ORDINAMENTO - PROGRAMMI**

**A.A. 2022/2023**

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
--------	------------	---------	--------------------------	-----



ABPR30	TIPOLOGIA DEI MATERIALI	Prof.ssa De Agostini Lorena	<p>Le principali aree tematiche che si affronteranno sono: TRADIZIONE E INNOVAZIONE, TRASPARENZA E DENSITA', SOSTENIBILITA' E DURABILITA', RESISTENZA E LEGGEREZZA.</p> <p>A tal fine saranno invitati in classe esperti del settore, professionisti e designers, si realizzeranno visite guidate alle più significative aziende, con particolare riguardo a quelle presenti sul territorio bresciano, oltre a tenere in considerazione le principali fiere ed esposizioni di settore. Focus: Biophilic Design&amp;Legno</p> <p><b>Obbligatoria</b> Slides e appunti delle lezioni Alessia Massone, <b>Materiali per l'architettura</b>, Libreria Clup 2011 Luca Bertolini, Matteo Gastaldi, <b>Introduzione ai materiali per l'architettura</b>, CittàStudi Edizioni 2011</p> <p><b>Facoltativa</b> Andrea Campioli, Monica Lavagna, <b>Tecniche e architettura</b>, CittàStudi Edizioni 2013 Valeria Tatano, <b>Materiali naturartificiali</b>, Officina Edizioni 2006 M.C. Torricelli, R. Del Nord, P. Felli, <b>Materiali e tecnologie dell'architettura</b>, Editori Laterza 2012 Cristina Paredes Benitez, <b>Architettura e materiali</b>, Logos 2011 Chris Lefteri, <b>Making it</b>, Laurence King Publishing 2018 Stephen R. Kellert, <b>Biophilic Design: The Theory, Science, and Practice of Bringing Buildings to Life</b>, John Wiley &amp; Sons Inc 2008 (i capitoli specifici saranno comunicati agli studenti in itinere) Ezio Manzini, <b>La materia dell'Invenzione</b>, Arcadia, Milano 1986 Anna Barbara, <b>Storie di architettura attraverso i sensi</b>, Mondadori 2000</p>	9
--------	-------------------------	-----------------------------	--	---



ABTEC41	RENDERING 3D	Prof. Andrea Gallina	Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzione di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico-espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale.	8
ABPR18	LAND DESIGN	Prof.ssa Bianchi Maura	Lezioni teoriche ed esercitazioni progettuali su casi specifici BIBLIOGRAFIA Testo di riferimento obbligatorio: Mariella Zoppi, "Storia del giardino Europeo" Testo consigliato: Vittorio Fagone, "Art in Nature", Mazzotta Edizioni, 1996 Stefano Mancuso, "Plant Revolution", Giunti Editore, 2017	8
ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	Prof. Ascutti Marco	BIBLIOGRAFIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alain de Botton. <b>Architettura e felicità</b>. Guanda. 2006.</li> <li>▪ Kevin Lynch. <b>L'immagine della città</b>. Marsilio Editori. 2016.</li> <li>▪ Italo Calvino. <b>Le città invisibili</b>. Einaudi. 1972.</li> </ul> LETTURE CONSIGLIATE: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anna Barbara. <b>Storie di Architettura attraverso i sensi</b>. Ed. Mondadori. 2000.</li> <li>▪ Christian Norberg-Schulz. <b>Genius Loci</b>. Paesaggio Ambiente Architettura. Electa. Milano 1979.</li> <li>▪ Jaime Lerner. <b>Urban Acupuncture</b>. Island Press. 2014.</li> <li>▪ Jane Jacobs. <b>Vita e morte delle grandi città. Saggio sulle metropoli americane</b>. Einaudi. 2009.</li> </ul> Kenneth Frampton. <b>Storia dell'architettura moderna</b> . Edizioni Zanichelli, 1982.	11



ABPR17	DESIGN	Prof.ssa Chiari Emma	<p>La docenza suggerisce un tema progettuale di un mobile prevalentemente in legno (sono ammessi altri materiali) pensato ad hoc per un particolare cliente/azienda/contesto, da far realizzare su misura da un falegname o artigiano. Il processo progettuale da sperimentare riguarderà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'aspetto ideativo del mobile sulla base dell'analisi del cliente a cui si propone, del contesto in cui viene collocato, dei materiali con cui viene realizzato e del significato che deve comunicare</li> <li>- la realizzazione della presentazione e dei disegni da mostrare al cliente (renderings d'insieme e dei dettagli, relazioni ergonomiche, CMF)</li> <li>- la realizzazione dei disegni esecutivi (viste con quote, sezioni ed esplosi) necessari per la realizzazione del mobile stesso da parte dell'artigiano</li> </ul> <p>Si richiede inoltre l'esposizione orale del progetto con argomentazioni e motivazioni di ogni scelta progettuale dall'idea al dettaglio di prodotto.</p> <p>Bruno Munari, Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale, Edizione Laterza, 2010</p>	6
--------	--------	-------------------------	---	---





ABPR23	ILLUMINOTECNICA	Prof. Paroli Andrea Prof. Cerquaglia Nazareno	<p>Il laboratorio consiste in lezioni teoriche e pratiche.</p> <p>Le lezioni teoriche sono finalizzate a spiegare agli studenti il valore della luce e la sua importanza nel mutare la nostra percezione della realtà. Per stimolare gli studenti e utilizzare un linguaggio a loro vicino e per loro più facilmente comprensibile, saranno utilizzati supporti visivi: non soltanto immagini fotografiche, ma spezzoni di film, video e video-clip. Film d'autore (da Fellini a Kubrik, da Hitchcock a Truffaut, da Romher a Tarantino) e disegni animati, spot pubblicitari e video-musicali: tutto quanto può servire a far leggere agli studenti le immagini dal punto di vista della luce. Senza, trascurare, naturalmente, la storia della pittura e dell'architettura, viste nel loro rapporto con la luce naturale e artificiale.</p> <p>Le lezioni pratiche consistono nello sviluppo di due progetti. Il primo progetto è un intervento illuminotecnico di ampio respiro sull'accesso nord al centro storico di Brescia da svolgere in piccoli gruppi di due o tre persone.</p> <p>All'interno di tale intervento si prevede una nuova illuminazione funzionale/artistica e un'installazione luminosa per andare a valorizzare questa porzione di città.</p> <p>Il secondo progetto, da svolgere singolarmente o in piccoli gruppi, si focalizza invece sull'illuminazione degli spazi interni di una piccola architettura</p>	6
--------	-----------------	---	--	---



ABPR17	DESIGN	Prof.ssa Rossi Camilla	<p>Jacques-Henry Bernardin de Saint-Pierre, La capanna indiana, Tranchida Editori, Milano, 1985</p> <p>Richard Sennet, L'uomo artigiano, Feltrinelli, Milano, 2008</p> <p>Alessandro Rocca, Architettura Low Cost Low Tech, ed. Sassi, Schio (VI), 2010</p> <p>Giorgio Agambem, Altissima povertà, ed. Neri Pozza, 2011</p> <p>Ernst F. Schumacher, Piccolo è bello, Mursia editore, Milano, 2011</p> <p>Juhani Pallasmaa, La mano che pensa, Safarà editore, Pordenone, 2014</p> <p>Natural Architecture Now - new project from outside the boundaries of design, Princeton Architectural Press, New York, 2014</p> <p>a cura di G. Azzoni e P. Mestriner, Abitare Minimo nelle Alpi, ed. Letteraventidue, Siracusa, 2013</p> <p>Articoli</p> <p>Paesaggio e memoria ovvero "questo persistere del passato nel presente", in Urbanistica Informazioni n.256, 2014</p> <p>Micro-trasformazioni, in Esportare il centro storico (a cura di B. Albrecht e A. Magrin), ed. Compositori Comunicazione Srl per Triennale di Milano, 2015</p> <p>Architettura come paesaggio. L'abitare minimo paradigma del rapporto natura / uomo in Smbionte 1 - Incontrare Paesaggi, ed. Liberedizioni Brescia, 2017</p> <p>Appunti delle lezioni. Gli appunti sono parte fondamentale del programma. Materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.</p>	6
--------	--------	---------------------------	--	---

