

1	<b>URBAN DESIGN 2</b>
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	3
5	5
6	6
7	DAVIDE TOLASI
8	<p>IL CORSO VUOLE FORNIRE UN'ADEGUATA PREPARAZIONE TECNICA PER LA STESURA DI UN PROGETTO DI DECORAZIONE URBANA, CON UN UNICO OBIETTIVO COMUNE: LA FATTIBILITÀ.</p> <p>DURANTE LE LEZIONI OGNI ALUNNO DOVRÀ SVILUPPARE UN PROGETTO IN UN LUOGO DA LUI SCELTO, METTENDO IN PRATICA QUANTO APPRESO IN CLASSE, MA SEGUENDO LA PROPRIA PERSONALE RICERCA ARTISTICA/ARCHITETTONICA.</p> <p>DURANTE LE ORE DI LEZIONE SONO PREVISTI 2 WORKSHOP CHE SI TERRANNO PRESSO LA DITTA FRANCHI&amp;KIM A CASTENEDOLO (BS), DURANTE I QUALI GLI STUDENTI ENTRERANNO A CONTATTO DIRETTO CON LE PROBLEMATICHE DEL SETTORE, E AVRANNO MODO DI VEDERE DA VICINO E CONOSCERE I DIVERSI TIPI DI MATERIALI UTILIZZABILI.</p>
9	FRONTALE
10	BUONA CONOSCENZA DEI PROGRAMMI ADOBE PHOTOSHOP E ADOBE ILLUSTRATOR.
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ANALISI DEL PAESAGGIO</li> <li>- MODALITÀ DI INTERVENTO</li> <li>- SCELTA CROMATICA</li> <li>- ANALISI DEI SUPPORTI</li> <li>- ANALISI DELLE PROBLEMATICHE (SEMINARIO @ FRANCHI&amp;KIM)</li> <li>- CICLI PITTORICI (SEMINARIO @ FRANCHI&amp;KIM)</li> <li>- ELABORAZIONE DI UN PROGETTO</li> <li>- STUDIO DEI METODI DI INTERVENTO</li> </ul>
12	"IL LIBRO DELLE VERNICI" - CARLO GRIGOLIN (FORNITO GRATUITAMENTE DURANTE IL SEMINARIO) BIBLIOGRAFIA PERSONALIZZATO IN BASE AL PERCORSO INTRAPRESO DA OGNI STUDENTE
13	-
14	PRESENTAZIONE DI UN PROGETTO DI INTERVENTO URBANO PERSONALE, DOMANDE TECNICHE SUGLI ARGOMENTI AFFRONTATI DURANTE LE LEZIONI
15	ITALIANO